



Nagykovácsi  
Alapfokú Művészeti Iskola



Székhely: 2094 Nagykovácsi, Kossuth utca 101. | Telephely: 2094 Nagykovácsi, Kossuth utca 64. | Tel.: 06 26 356-520 | Postacím: 2094 Nagykovácsi, Pf.78. | [www.nami.hu](http://www.nami.hu) | [iroda@nami.hu](mailto:iroda@nami.hu)

Ikt: 63/2024.

## PEDAGÓGIAI PROGRAM



Érvényes: 2024. augusztus 1-től visszavonásig

## TARTALOM

<b>1. BEVEZETÉS .....</b>	<b>4</b>
1.1. KÖSZÖNTŐ.....	4
1.2. HELYZETELEMZÉS.....	5
1.3. KÜLDETÉSNYILATKOZAT.....	6
<b>2. NEVELÉSI PROGRAM.....</b>	<b>7</b>
2.1. PEDAGÓGIAI ALAPELVEINK.....	7
2.2. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI.....	8
2.3. A PEDAGÓGUSOK HELYI ÉS INTÉZMÉNYI FELADATAI.....	10
2.3.1. Pedagógiai-nevelési feladatok.....	10
2.3.2. Adminisztratív feladatok.....	10
2.3.3. Az osztályfőnök feladatai.....	10
2.4. A TANULÓK RÉSZVÉTELE AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN.....	10
2.5. KAPCSOLATTARTÁS A SZÜLŐKKEL, TANULÓKKAL, PEDAGÓGUSOKKAL ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREIVEL.....	11
2.5.1. A szülőkkel való kapcsolattartás formái.....	11
2.5.2. A tanulóval való kapcsolattartás formái.....	11
2.5.3. Az intézmény partnereivel való kapcsolattartás formái.....	11
2.5.4. Belső kapcsolattartás Formái.....	12
2.6. A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL SZABÁLYAI.....	12
2.6.1. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei.....	12
2.6.2. Beiratkozás az Intézménybe.....	13
2.6.3. Átvétel más intézményből.....	13
2.6.4. Magasabb évfolyamba sorolás.....	13
2.6.5. Osztályfolytatás.....	13
2.7. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYAI.....	13
2.7.1. A vizsgaszabályzat hatálya.....	13
2.7.2. A tanulmányok alatti vizsgák fajtái.....	13
2.7.3. Résztétel a vizsgán.....	16
2.7.4. Az értékelés rendje.....	16
2.8. A KÖTELEZŐ TÁRGY ÓRÁINAK LÁTOGATÁSA.....	17
2.8.1. Kötelező tárgy óráinak látogatása alóli felmentés.....	17
<b>3. HELYI TANTERV.....</b>	<b>17</b>
3.1. A VÁLASZTOTT KERETTANTERV MEGNEVEZÉSE ÉS A HELYI TANTERV KIEGÉSZÍTŐ TARTALMAI.....	17
3.1.1. Zeneművészeti Ág.....	18
3.1.1. Képző- és iparművészeti ág.....	28
3.1.3. Táncművészeti ág.....	33
3.1.4. Szín- és bábművészeti ág.....	43
3.2. A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI.....	50
3.2.1. Az 1- 2. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása.....	50
3.2.2. A 3- 4. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása.....	50

3.2.3.	Az 5- 6. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása .....	51
3.2.4.	A 7-8. évfolyam pedagógiai feladatainak megvalósítása.....	51
<b>3.3.</b>	<b>A PEDAGÓGUS- ÉS TANTÁRGYVÁLASZTÁS SZABÁLYAI .....</b>	<b>51</b>
3.3.1.	A pedagógusválasztás szabályai.....	51
3.3.2.	A tantárgyválasztás szabályai .....	52
<b>3.4.</b>	<b>AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI.....</b>	<b>52</b>
<b>3.5.</b>	<b>A TANULÓ MUNKÁJÁNAK ÉRTÉKELÉSE.....</b>	<b>52</b>
3.5.1.	A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzése és értékelése.....	52
3.5.2.	A tanuló szorgalmának értékelése .....	53
<b>3.6.</b>	<b>AZ ISKOLAI BESZÁLMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI ....</b>	<b>53</b>
<b>3.7.</b>	<b>AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT ÍRÁSBELI ÉS SZÓBELI FELADATOK MEGHATÁROZÁSA.....</b>	<b>53</b>
3.7.1.	Zeneművészeti ág .....	53
3.7.2.	Táncművészeti ág .....	54
3.7.3.	Képző- és iparművészeti ág.....	54
3.7.4.	Szín- és bábművészeti ág.....	54
<b>3.8.</b>	<b>A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI.....</b>	<b>55</b>
<b>3.9.</b>	<b>A NEMZETISÉGHEZ NEM TARTOZÓ TANULÓK RÉSZÉRE A TELEPÜLÉSEN ÉLŐ NEMZETISÉG KULTÚRÁJÁNAK MEGISMERÉSÉT SZOLGÁLÓ TANANYAG .....</b>	<b>55</b>
<b>3.10.</b>	<b>A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK.....</b>	<b>55</b>
<b>3.11.</b>	<b>SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK.....</b>	<b>56</b>
3.11.1.	„Piccolo” – furulya előképző csoport.....	56
3.11.2.	„Piccolo” – zongora előképző csoport.....	58
3.11.3.	„Piccolo” – hegedű előképző csoport .....	59
3.11.4.	Speciális tantervű kötelező szolfézs.....	62
3.11.5.	„Hangolódó” – Szolfézs előképző .....	63
3.11.6.	„Kapcsolódó” – Művészeti kalandozó, komplex összművészeti foglalkozás .....	64
3.11.7.	Kokas foglalkozás.....	68
<b>4.</b>	<b>ÉRDEMJEYEK TANULMÁNYI RENDSZERBEN TÖRTÉNŐ RÖGZÍTÉSÉVEL KAPCSOLATOS ÉRTESÍTÉSI KÖTELEZETTSÉG .....</b>	<b>70</b>
<b>5.</b>	<b>FÜGGELÉK.....</b>	<b>71</b>
5.1.	AZ INTÉZMÉNY ALAPADATAI .....	71
4.2.	JOGSZABÁLYI HÁTTÉR .....	72
<b>6.</b>	<b>ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK.....</b>	<b>73</b>
<b>7.</b>	<b>LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK .....</b>	<b>74</b>
7.1.	SZÜLŐI FÓRUM NYILATKOZATA.....	74
7.2.	FENNTARTÓ NYILATKOZATA .....	75
<b>8.</b>	<b>MÓDOSÍTÁSOK NYOMONKÖVETÉSE .....</b>	<b>76</b>

---

# 1. BEVEZETÉS

---

*„Oszatlan tetszést az arat, mi hasznosat, édest jól  
elegyítve tanít, s közben komoly élvezetet nyújt...”  
(Horatius)*

---

## 1.1. KÖSZÖNTŐ

---

A Nagykovácsi Zenei Alapítvány – mely fenntartója a Nagykovácsi Alapfokú Művészeti Iskolának – 1995-ben elsődlegesen azzal a céllal jött létre, hogy a Nagykovácsiban élő gyerekek számára hosszú idő után újra elérhetővé váljon a klasszikus zene tanulása, intézményi keretek között. Az alapításban elsősorban helybeli művészek vettek részt. Az ő kapcsolatainknak köszönhetően kiváló, neves tanárokból álló tantestületet sikerült összekovácsolni.

Tanáraink nagy része előadóművészként, illetve kiállító művészként is tevékenykedik. A Nagykovácsi Alapfokú Művészeti Iskola és a Nagykovácsi Zenei Alapítvány kezdetektől fogva feladatának tekintette a község kulturális életének fellendítését, hangversenyek, kiállítások, művészeti táborok szervezését, alkotó közösségek, együttesek létrehozását, támogatását. Munkánk elismeréseként Nagykovácsi Nagyközség Önkormányzata 1999-ben "Nagykovácsiért" kitüntetést adományozott az Alapítvány számára, több tanárunkat pedig szakmai díjjal jutalmazta. Az évek során a diákok számának növekedésével és az igények változásával, több tanszakkal gyarapodott iskolánk:

- **1995. szeptember:** Nagykovácsi Zeneiskola néven elindult a klasszikus zene oktatása, hat hangszeres tanszakon.
- **2001. szeptember:** Képző- és iparművészeti ág, textilműves tanszakkal bővült a paletta.
- **2001. szeptember:** Az iskola felvette a Nagykovácsi Alapfokú Művészeti Iskola nevet.
- **2003. szeptember:** Két újabb társművészetet kapcsolunk be az oktatásba
  - Táncművészeti ág – balett és néptánc tanszak
  - Szín- és bábművészeti ág – színjáték tanszak
- **2011. szeptember:**
  - Képzésünk képző- és iparművészeti ág – grafika- és festészet tanszakkal és táncművészeti ág – társastánc tanszakkal bővült.
  - „Játssz zenét!” – helyi tanterv szerint működő speciális csoportos szolfézs előkészítő foglalkozás bevezetése.
  - Helyi tanterv szerint működő kiscsoportos hangszeres előkészítő foglalkozások, zongora, hegedű és furulya hangszereken (ZEK, HEK, FEK).
- **2023. szeptember:**
  - „Kapcsolódó” – Művészeti kalandozó: helyi tanterv szerint működő komplex kiscsoportos összművészeti foglalkozás bevezetése.
  - „Hangolódo” – helyi tanterv szerint működő „Játssz zenét!” foglalkozás újragondolása
  - „Piccolo” – helyi tanterv szerint működő kiscsoportos hangszeres előkészítő foglalkozások (ZEK, HEK, FEK) új, egységes elnevezést kapnak.

A 2007-ben lefolytatott országos művészeti iskolai minősítés során valamennyi művészeti ágban **kiváló minősítést** kaptunk. Büszkék vagyunk növendékeink rangos országos versenyeken, fesztiválokon elért kiváló eredményeire, középiskolai, illetve felsőfokú tanulmányaik folytatására.

Intézményünk 2022. óta „**Regisztrált Tehetségpont**” és „**MÜPA**” Partneriskola”.

## 1.2. HELYZETELEMZÉS

---

Az iskola pedagógiai programjának létrehozásakor a körülményeket, kötöttségeket, távlatokat, és a várható változásokat, valamint az igények, elvárások alakulását vesszük figyelembe.

A program megalkotásakor iskolánk tanulói létszáma 255 fő. A növendékek között nem ritka a dupla, sőt tripla tanszakos diák. Az elmúlt két évben a tanulói létszám kismértékű csökkenése észlelhető. Ennek vélhetően egyik oka, hogy míg Nagykovácsiban, az eddigi években folyamatosan nőtt a gyermeklétszám, az utóbbi időszakban azonban ez a növekedés megállt és kismértékű csökkenés indult el. Ezzel párhuzamosan a Covid és a családok egyre nagyobb inflációs terhei is visszavetették a jelentkezési kedvet.

Az oktatás jelenleg négy művészeti ágban folyik (zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, szín- és báb-művészet). A zeneművészet tanszakon 11 hangszer közül választhatnak a növendékek (zongora, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, gitár, cselló, hegedű, cimbalom, ütő).

A tanítás két helyszínen zajlik. Csoportos és egyéni hangszeres óráink egy részét székhelyünkön a Kossuth Lajos utca 101-ben, a Nagykovácsi Általános Iskola épületében tartjuk. Az ott használt termeket az Érdi Tankerülettől béreli Fenntartónk. Egyéni hangszeres óráinkat a telephelyünkön, a Kossuth Lajos utca 64-ben tartjuk, mely egyben Fenntartónk székhelye, és itt kapott helyet Intézményünk irodája is.

A telephely épülete Nagykovácsi Nagyközség Önkormányzatának tulajdona, melyet az önkormányzat 2017/18-as tanévtől művészeti oktatás céljából hosszú távú bérleményként (15+5 évre) a Fenntartó rendelkezésére bocsájtott. A romos épületet az alapítvány önerőből és szülői segítséggel felújította, így végre méltó körülmények között folytathatja a művészetoktatást.

A Nagykovácsi Zenei Alapítvány állami normatíva igénybevételével működteti Intézményünket, melyet a szülői befizetések (térítési- és tandíjak valamint szülői támogatások) egészítenek ki.

Intézményünk a helyi kulturális és művészeti élet aktív szereplője. Hagyományos rendezvényeink, gálaműsoraink, nyílt óráink, kiállításaink, nyári néptánc táboraink népszerűek a lakosság körében.

A havonta, kéthavonta megrendezett „Kis esti” koncertek, a karácsonyi családi hangverseny és az évzáró Gála összművészeti rendezvényeink sikerrel működnek évek óta. Iskolánk kicsi, családi jellegű, ez meghatározza az iskolai szervezet légkörét, melyre a kölcsönös megbecsülés és a pozitív hangulat a jellemző. Pedagógusaink kiválóan képzett szakemberek, nagy részük előadóművész, akik tevékenyen részt vesznek a község művészeti életében is. Az iskola támogatja pedagógusait a kötelező és a kívánt továbbképzések elvégzésében, és elkötelezett a szakmai fejlődés tekintetében. A tanáraink közötti együttműködés szoros, az új kollégákat segítjük karrierjük kiteljesedésében, és a közösségbe való beilleszkedésben. A kiváló tanári munkaerőnek köszönhetően iskolánkban megfelelően működik a tehetségazonosítás - és gondozás.

Intézményünk helyi tanterveket dolgozott ki, melyek sikeresen működnek (Hangolódó, Piccolo, Kapcsolódó).

Partnereinkkel harmonikus együttműködésre törekszünk és folyamatosan bővítjük kapcsolatainkat. A helyi óvodákkal és általános iskolával, a helyi kulturális szervezetekkel, valamint a környező művészeti iskolákkal rendszeresen szervezünk közös programokat.

### 1.3. KÜLDETÉSNYILATKOZAT

---

*„Nem a zenében rejlik-e a leghatásosabb nevelés? Hiszen semmi sem hatol be olyan mélyen a lélekbe, mint a ritmus és a dallam; megragadja, felékesíti és megneemesíti a lelket, ha az ember helyesen nevelkedett, – ha pedig nem, éppen ellenkezőleg hat rá... Valóban, a zene mélyén ott rejlik a nevelés. Azért van nagy jelentősége a zenei nevelésnek, mert a zene nem vezet máshoz, mint a szép szeretetéhez.” (Platón)*

Növendékeink számára egy életre szóló útravalót kívánunk nyújtani. Ismeretekkel, értékek közvetítésével segítjük őket kiteljesedésükben, önmegvalósításukban. A művészetoktatás eszközeivel toleráns, önmagukkal szemben igényes, tisztességes, a másokra odafigyelő, türelmes, kitartó, megbízható és nyitott embereket szeretnénk nevelni. Hiszünk a művészetek formáló erejében, ezért valamennyi növendékünket ugyanolyan figyelemmel és szeretettel tanítjuk, függetlenül tehetségétől, anyagi, társadalmi vagy etnikai háttérétől.

Nagy figyelmet fordítunk a tehetséggondozásra, számos versenyen szép eredményekkel szerepelünk, de nem elsődleges célunk a pályaorientáció és a versenygyőzelmek begyűjtése. Nekünk a jövő művészetet értő és kedvelő közönységét kell kinevelnünk, szellemi kultúránk értékét és hagyatékát kell őriznünk, tovább adnunk.

Muzsikálni, alkotni, katarzisz élményt nyújtani gyermekként is lehet, még rivaldafény sem szükséges hozzá.



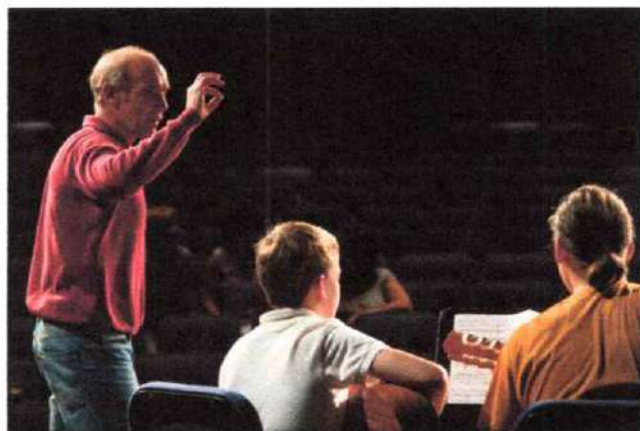
---

## 2. NEVELÉSI PROGRAM

---

### 2.1. PEDAGÓGIAI ALAPELVEINK

---



Iskolánk pedagógiája két pilléren nyugszik: az **egyéniség kibontakoztatásán**, és a **közösség segítő, teremtő erején**. Mindkét prioritást egyformán fontosnak tartjuk. Ezért minden tanulónak biztosítjuk az egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét. Nemcsak a tehetségek fejlesztését kezeljük kiemelten, hanem a hátrányos és a halmozottan hátrányos gyermekek fejlesztését is. Alapvető értéknek tekintjük egy közösséghez, iskolánk közösségéhez, és ezen keresztül a falu közösségéhez, s így a szűkebb és tágabb hazához való kötődés

érzését, környezetünk megismerésének és megóvásának igényét, valamint más kultúrák, szokások megismerését. Mindezt olyan alkotó pedagógiai légkörben tesszük, melynek jellemzői egyfelől az igényesség, másrészt a növendékek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, türelem, bizalom, megértés, és igazságosság.

## 2.2. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljait, feladatait, eszközeit és eljárásait az alábbi táblázat tartalmazza. Ebbe a táblázatba foglaltuk bele a személyiségfejlesztéssel és a közösségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatokat, valamint a tehetséggondozással és a hátrányos helyzetű gyermekek nevelésével kapcsolatos feladatokat is. Az egyes művészeti ágak közös céljait és feladatait is ez a táblázat tartalmazza, a különbözőségek említésével.

	Célok	Feladatok	Eszközök, eljárások
<b>1.</b>	<b>A tanuló személyiségfejlesztése</b>	A tanuló megismerése (személyiségjegyek, családi háttér, körülmények).	Beszélgetés a tanulóval, szülőkkel.
		A tanuló értelmi nevelése.	A tanuló személyiségének, életkori sajátosságainak megfelelő tanítási módszer megválasztása.
		A tanuló érzelmi nevelése.	Személyiségfejlesztés saját példával és a tanult művészeti tárgy segítségével.
		A tanuló erkölcsi nevelése.	az alapvető erkölcsi értékek megismertetése művészeti példák segítségével, személyes példaadással
		a tanuló testi képességeinek fejlesztése	A helyes mozdulatok megtanítása mind a nagy, mind a finom mozgás tekintetében (tánc, rajzolás, hangszerjáték).
		Az oktatás tartalma és a nevelési szempontok hatékony összekapcsolása.	Személyre szabott tartalom megválasztása.
		A tanuló munkára nevelése.	Rendszeres gyakorlás támogatása, példaadás, belső motiváció kifejlesztése.
		A tanuló nemzeti identitásának erősítése.	Nemzeti himnuszunk és a Szózat éneklése, előadása hangszeren, történelmi nemzeti táncainkkal való ismerkedés, magyar népi kultúra megismertetése népzeneinken és néptáncainkon keresztül.
<b>2.</b>	<b>Tanulói csoportok, közösségek fejlesztése</b>	Ismeretszerzés a gyermekek, fiatalok értékvilágáról, érdeklődési köréről.	Nyitottság a fiatalok felé, beszélgetés, tájékozódás a médiából, szakmai írásokból.
		Az egyén és a közösség kapcsolatának fejlesztése.	Ismeretszerzés a társas kapcsolatokról, azok hatásáról a tanulás-tanítás folyamatában, írott és íratlan előadóművészettel kapcsolatos szabályok megismertetése és betartatása.
		A növendékek együttműködési szándékának elősegítése.	Pozitív példamutatás, közösen létrehozott szabályrendszer.
		Beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küzdő gyermekek beilleszkedésének segítése az adott közösségbe.	A csoportos művészeti órákon a közösen létrehozott műalkotás folyamatának segítségül hívása a probléma megoldásához.
		Hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekek segítése.	Alapítványi támogatás biztosítása részükre, hangszer vagy gyakorlási lehetőség biztosítása.
		A közösségben rejlő oktatási-nevelési lehetőségek kihasználása.	Csoportfeladatok, páros feladatok előnyben részesítése, csoportos fellépési lehetőségek szervezése és felkészítés ezekre.
		Tanszakok együttműködésének javítása.	Közös koncertek tartása, kamarazenei produkciók létrehozása.



3.	<b>Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség fejlesztése</b>	Tehetségazonosítás	A felvételt nyert tanulók képességfelmérése a fő- és melléktárgyakat tanítók segítségével.
		Tehetséggondozás	A tehetségek egyéni haladásának elősegítése, versenylehetőségek és szereplési lehetőség biztosítása, évugrás lehetőségének biztosítása, tananyag dúsítása, pályára felkészítés.
		Esztétikai megismerés, befogadás képességének fejlesztése.	Hangversenyek, előadások látogatása, adathordozón történő megtekintése, megbeszélés.
		Esztétikai-művészeti kifejezőképesség fejlesztése.	Esztétikus előadásra való igényesség kialakítása, a gyermek személyiségében rejlő lehetőségek kiaknázása.
4.	<b>Szociális és állampolgári kompetenciák fejlesztése</b>	Nemzeti értékeink, hagyományaink, jelképeink, Himnuszunk, Szózatunk megismertetése.	Himnusz és Szózat éneklése, és ezek közös éneklésére való buzdítás, néphagyományaink megismertetése, felélesztése, ezekben való részvétel, nemzeti ünnepeink alkalmával rendezett megemlékezéseken aktív részvétel.
5.	<b>Kezdeményező képesség és vállalkozói kompetencia fejlesztése</b>	Kreativitás és improvizációs készség fejlesztése.	Saját ötletek megvalósításának segítése, tanult elemek improvizatív felhasználása.
6.	<b>Hatékony és önálló tanulási képesség fejlesztése</b>	Az otthoni gyakorlás ideális időtartamának és módjának megtanítása és nyomon követése.	A gyakorlás rendszeres számon kérése, a gyakorlatok megtanítása.
7.	<b>Anyanyelvi kommunikáció fejlesztése</b>	Helyes artikuláció és beszédtechnika fejlesztése, anyanyelvi ismeretek szélesítése.	Dráma és színjáték órán alapvető beszédtechnikai ismeretek elsajátítása, énekes órákon helyes szövegmondás elsajátítása, tájszólásban éneklés, sajátos népi vagy régi kifejezések megismertetése.
8.	<b>Idegen nyelvi kommunikáció fejlesztése</b>	Helyes kiejtés segítése, kapcsolódás az idegen nyelvtanuláshoz.	Énekes órákon más népek dalainak és klasszikus műveknek eredeti nyelven történő éneklése.
		A művészeti ágakhoz tartozó szakkifejezések megismertetése.	Zeneművészeti ágon az olasz nyelvű alapvető szakkifejezések megtanítása, balett tanszakon a francia nyelvű alapvető szakkifejezések megtanítása.
9.	<b>Matematikai kompetencia fejlesztése</b>	Logikus gondolkodás fejlesztése.	Zeneművészeti és táncművészeti ágon a ritmus és a metrum szabályrendszeréből és a hangok fizikai jellemzőiből adódó matematikai összefüggések megvilágítása.
10.	<b>Természettudományos kompetencia fejlesztése</b>	Kapcsolódás a természettudományos tárgyakhoz.	Biológia: az emberi test jellemzőinek megismerése a hangszerhasználat, az éneklés és tánc során megvalósuló mozgáson keresztül. Földrajz: a tanult művek szerzőinek, előadóinak földrajzi-társadalmi helyzetének megismertetése. Fizika: a hang fizikai jellegzetességeinek megismertetése.

---

## 2.3. A PEDAGÓGUSOK HELYI ÉS INTÉZMÉNYI FELADATAI

---

### 2.3.1. PEDAGÓGIAI-NEVELÉSI FELADATOK

---

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. A pedagógusok legfontosabb feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

1. A pedagógus az iskola pedagógiai programjában foglaltak szellemében készül fel, és tartja meg óráit.
2. A pedagógus óráit az órarendben meghatározottak szerint tartja meg.
3. A tanulók munkáját rendszeresen ellenőrzi és értékeli.
4. A pedagógus évi legalább két tantestületi értekezleten, és a szakmai, tanszaki értekezleteken köteles megjelenni.
5. Az azonos tanszakon tanító tanárok rendezvényein (vizsgák, koncertek) és félévente legalább egy alkalommal más ágazatok szakmai eseményein való megjelenés elvárt.
6. A kötelező hétévenkénti továbbképzéseken való részvétel mellett a folyamatos önképzés és a szakmai tudás szinten tartása alapvető követelmény.
7. A növendékek színvonalas felkészítése vizsgákra, koncertekre, versenyekre a főtárgy tanár kiemelt feladata.
8. Az iskola valamennyi pedagógusa támogatja ötleteivel a közös produkciók létrejöttét, ennek érdekében együttműködik a társművészetek tanáraival.
9. A pedagógus segíti a pályakezdő kollégák szakmai fejlődését.

### 2.3.2. ADMINISZTRATÍV FELADATOK

---

1. Tanév elején a beiratkozott tanulók nevét, adatait a pedagógusok írásban (naplóban vagy e-naplóban, összesítőn, törzskönyvben) pontosan rögzítik.
2. Az év közben történő változásokat (kimaradás, új beiratkozó, órarend) a pedagógusok írásban (naplóban, összesítőben) rögzítik, s amellettről szóban tájékoztatják az igazgatót, ill. helyetteseit, valamint az iskolatitkárt.
3. A pedagógusok a naplót pontosan és rendszeresen vezetik.

### 2.3.3. AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI

---

Iskolánkban osztályfőnöknek minősülnek a tanszakvezetői feladatokat ellátó pedagógusok (2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról; 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről). A tanszakvezetők kiemelt feladata a korábbiakon túl a csoport felkészítése színpadi produkciókra. Kiemelt feladata a közösségépítés és tanórán kívüli közösségi programok szervezése, illetve ilyeneken való részvétel.

---

## 2.4. A TANULÓK RÉSZVÉTELE AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN

---

A növendékek kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

## 2.5. KAPCSOLATTARTÁS A SZÜLŐKKEL, TANULÓKKAL, PEDAGÓGUSOKKAL ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREIVEL

---

### 2.5.1. A SZÜLŐKKEL VALÓ KAPCSOLATTARTÁS FORMÁI

---

- **Szülői értekezlet**

Az iskola egészét érintő, nagyobb horderejű bejelentések, döntéshozatal előtt az iskola vezetősége szülői értekezletet hív össze. A szülői értekezlet feladata elsősorban a tájékoztatás, de az értekezlet során felmerült szülői javaslatokat, véleményeket a vezetőség igyekszik figyelembe venni.

- **Fogadóóra**

Az iskola minden pedagógusa a szülők igénye szerint előzetesen egyeztetett időpontban rendelkezésre áll, hogy fogadóóra keretében személyesen tájékoztassa a szülőket a tanuló haladásáról. A szülők ilyen irányú igényüket személyesen, telefonon vagy e-mailen bármikor jelezhetik a pedagógusnak.

- **Nyílt tanítási napok**

Az iskola évente egyszer, a beiskolázást megelőző időszakban nyílt napot szervez, melynek keretében a szülők megnézhetik a tanórákat és a leendő növendékek és szülei megismerkedhetnek a tanárokkal és az iskolában folyó munkával.

- **Írásbeli tájékoztató**

A pedagógus a tájékoztató füzetten keresztül értesíti a szülőket a gyermek tanulmányaival és/vagy magatartásával kapcsolatban. A titkárság e-mailben vagy – szükség esetén – postai levélben tájékoztatja a szülőket a befizetés rendjéről és az iskolai programokról. Az iskola honlapján megtalálhatóak és mindenki számára elérhetőek az iskola dokumentumai és az aktuális programok. Az aktuális programok a helyi újságban (Tájoló) és a község hirdetési felületein valamint az Intézmény faliújságjain is megtalálhatóak.

- **Szülői fórum, szülői szervezetek**

A növendékek szülei bármikor kezdeményezhetik szülői szervezet(ek) létrehozását. Amennyiben ilyen nem működik, úgy az iskola vezetősége minden, a törvényben előírt esetben kikéri a szülői fórum véleményét.

---

### 2.5.2. A TANULÓVAL VALÓ KAPCSOLATTARTÁS FORMÁI

---

A tanuló felé az Intézményt elsősorban a tanára képviseli. Tekintettel arra, hogy az iskolában részint egyéni, részint kis csoportos oktatás folyik, valamennyi növendékkel személyes kapcsolatot alakítanak ki a pedagógusok. A hely adottságainak megfelelően a családi légkör jellemző a pedagógusok, tanulók és szülők kapcsolatára.

---

### 2.5.3. AZ INTÉZMÉNY PARTNEREIVEL VALÓ KAPCSOLATTARTÁS FORMÁI

---

1. Az Intézmény kiemelt partnerei a szülőkön és a tanulókon túl a helyi óvodák, a helyi általános iskola, a községi könyvtár, a község civil szervezetei és csoportjai és a környék művészeti iskolái valamint az Amerikai Nemzetközi Iskola.
2. Az iskola vezetősége folyamatos kapcsolatot tart fenn valamennyi kiemelt partnerrel és nyitott a további partnerek megkereséseire.
3. Az együttműködés elsősorban közös rendezvények létrehozásában nyilvánul meg. Iskolánk tanárai és diákjai részt vesznek a község közösségi rendezvényein illetve a más művészeti iskolákkal való közös szakmai programokon.

---

#### 2.5.4. BELSŐ KAPCSOLATTARTÁS FORMÁI

---

Az Nkt. 71.§-a értelmében a közoktatási intézmények létrehozhatnak szakmai munkaközösségeket, de a munkaközösségek létrehozása nem kötelező. Intézményünk a pedagógus közösség és azon belül az azonos tanszakon dolgozó kollégák alacsony száma miatt nem hoz létre állandó munkaközösségeket. A tanév elején meghatározott legfontosabb feladatok megtervezésére és megvalósítására a pedagógusok tematikus "projekt csoportokat" hoznak létre. A csoporttagok a tanév elején megtervezik a projektek lebonyolításához szükséges lépéseket, a tanév végén pedig beszámolnak az elért eredményekről. A projekt csoportok nem állandóak, minden tanév elején az Intézmény tervezett programjai szerint kerülnek kialakításra.

---

### 2.6. A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL SZABÁLYAI

---

#### 2.6.1. A TANULÓI JOGVISZONY LÉTESÍTÉSÉNEK FELTÉTELEI

---

Iskolánkba jelentkezni a beiratkozási időszakban az Intézmény honlapján elhelyezett jelentkezési űrlap kitöltésével lehet. A beiratkozási időszak leteltével a szabad helyek függvényében a jelentkezés e-mailben továbbra is folyamatosan lehetséges. Amennyiben a jelentkezők száma nem haladja meg a férőhelyek számát, az iskola az egyenlő bánásmód jegyében valamennyi gyermeket nemi, faji, nemzetiségi hovatartozásra való tekintet nélkül a jelentkezés sorrendjében veszi fel. Amennyiben a jelentkezők száma a férőhelyek számát meghaladja, az iskola felvételi eljárás keretében meghallgatja a növendékeket és ez alapján dönt a felvételtől. A felvételi eljárás keretében képességvizsgálatot végzünk, melynek célja a gyermek számára legoptimálisabb terület, hangszer, tanulócsoport kiválasztása, valamint a szaktanár számára egy előzetes képet is ad a tanítandó növendékről.

Az egyéni hangszeroktatásra fel nem vett gyerekeket az iskola, a szülő és a gyermek döntése szerint csoportos oktatási formái valamelyikébe (kis létszámú előképző csoportok, ill. "Hangolódó", „Kapcsolódó” csoport) irányítja, vagy várólistára teszi.

Évközi kimaradásból fakadó üresedés esetén az iskola a vele már jogviszonyban lévő, "Hangolódó" vagy „Kapcsolódó” tanszakos növendékek közül, vagy a várólistán lévő növendékek közül választ egyéni hangszeres növendéket. Azonos felvételi teljesítmény esetén az iskola a következő sorrendben veszi fel a növendékeket:

1. Az iskolával már tanulói jogviszonyban lévő "Hangolódó", „Kapcsolódó” vagy kiscsoportos hangszeres előképzőbe járó diákok.
2. Várólistán lévő gyerekek. (A várólistát minden tanév márciusáig tartjuk fent. Az itt szereplő gyerekeknek a következő tanévre új jelentkezési lapot kell benyújtaniuk.)
3. Új jelentkezők.

A felvétel eredményéről a jelentkezést követő 30 napon belül az iskola e-mailben értesíti a szülőket.

A képességvizsgálat szempontjai:

#### ZENEMŰVÉSZETI ÁG:

hallás, ritmusérzék, manuális készség, választott hangszerre való alkalmasság

#### TÁNCMŰVÉSZETI ÁG:

mozgáskoordináció, ritmusérzék, zenei érzékenység

#### KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG:

manuális készség, szín- és forma ismeret

#### SZÍN- ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG:

mozgás koordináció, beszéd-készség, improvizációs készség

---

#### 2.6.2. BEIRATKOZÁS AZ INTÉZMÉNYBE

---

A felvételi eredményéről az Intézmény e-mailben értesítést küld a szülőknek. Ezt követően a térítési és tandíjról szóló nyilatkozat valamint a fenntartói támogatásról szóló egyéni, háromoldalú szerződés aláírásával írathatják be gyermeküket az Intézménybe. A beiratkozás folyamatos, szabad helyek függvényében.

---

#### 2.6.3. ÁTVÉTEL MÁS INTÉZMÉNYBŐL

---

Más művészeti iskolából Intézményünk bármikor – akár év közben is – átvesz tanulót, amennyiben a tanár őt fogadni tudja. A növendékeket a korábbi iskolájukban megszerzett bizonyítványuk alapján soroljuk be, év közbeni átjelentkezés esetén megkezdett osztályukat tovább folytathatják.

---

#### 2.6.4. MAGASABB ÉVFOLYAMBA SOROLÁS

---

A felvétel alkalmával, illetve a tanulmányok alatt bármikor lehetőség van magasabb évfolyamba sorolásra, vagy évfolyamugrásra. A magasabb évfolyamba sorolást a szülő kérheti, vagy a szaktanár javasolhatja. Az átsorolás feltétele, hogy a tanuló eleget tegyen a magasabb évfolyam követelményeinek és tudásáról szakmai bizottság előtt külföldön vizsga keretében számot adjon.

---

#### 2.6.5. OSZTÁLYFOLYTATÁS

---

Az a tanuló, aki a főtárgyra előírt anyagot és követelményeket önhibáján kívül (pl. betegség, közismereti iskolai tanulmányok) nem tudja teljesíteni, a következő tanévben azonos évfolyamon folytathatja tanulmányait. Ebben az esetben a tanuló év végi osztályzatot nem kap. Az osztályfolytatást a növendék, a szülő vagy a szaktanár kezdeményezheti, és az igazgató hagyja jóvá.

---

### 2.7. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYAI

---

---

#### 2.7.1. A VIZSGASZABÁLYZAT HATÁLYA

---

Jelen vizsgaszabályzat kiterjed az Intézmény valamennyi tanulójára, továbbá más intézmények olyan tanulóira, akik átvételüket kérik az Intézménybe. Kiterjed továbbá az Intézmény nevelőtestületének tagjaira.

---

#### 2.7.2. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK FAJTÁI

---

##### a) Művészeti alapvizsga

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Előrehozott művészeti alapvizsgát az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után bármely tanuló tehet. A művészeti alapvizsga követelményeit az egyes művészeti ágakra vonatkozó követelményrendszer helyi kiegészítő tartalmainak leírásakor, a 3.1. pontban részletezzük. Az alapvizsga letétele nem kötelező, de továbbképző osztályba csak az léphet, aki az alapvizsgát sikeresen letette. Az alapvizsga letétele alól mentesülhet az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került az adott tárgyból. A művészeti alapvizsga vizsgabizottság legalább háromtagú:

- a növendék főtárgy, vagy leendő főtárgy tanára
- az azonos szakon oktatók (ha ilyenek nincsenek, akkor az azonos művészeti ágon oktatók közül legalább egy pedagógus)
- igazgató vagy igazgatóhelyettes

Eredményes művészeti alapvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Az alapvizsga tantárgyait az egyes tanszakok leírásában részletezzük.

#### **b) Művészeti záróvizsga**

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Előrehozott művészeti záróvizsgát az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után bármely tanuló tehet. Az előrehozott záróvizsgán elért részeredmények adminisztrációs eljárási rendjét az SZMSZ szabályozza. A záróvizsga követelményeit az egyes művészeti ágakra vonatkozó követelményrendszer helyi kiegészítő tartalmainak leírásakor, a 3.1. pontban részletezzük. Az záróvizsga letétele alól mentesülhet az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került az adott tárgyból. A művészeti záróvizsga vizsgabizottság legalább háromtagú:

- a növendék főtárgy, vagy leendő főtárgy tanára
- az azonos szakon oktatók (ha ilyenek nincsenek, akkor az azonos művészeti ágon oktatók közül legalább egy pedagógus)
- igazgató vagy igazgatóhelyettes

Eredményes művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. A záróvizsga tantárgyait az egyes tanszakok leírásában részletezzük.

#### **c) Félévenkénti főtárgyi vizsga – zeneművészeti ág**

Az egyéni hangszeres tanszakok tanulói félévenként gyakorlati vizsgát tesznek. Az év végi vizsga eredményéről vizsgajegyzőkönyv készül, a félévi vizsga eredménye a naplóban és az ellenőrzőben kerül rögzítésre. A gyakorlati vizsga anyagát az egyes tanszakok tanárai a tantárgyi követelmények

és az egyéni adottságok figyelembe vételével állítják össze. A vizsga anyaga legalább két különböző karakterű darab. A gyakorlati vizsgáról igazoltan távol lévő (beteg) növendékek a vizsgát más hangszeres vizsgákon pótolhatják. A vizsgabizottság legalább háromtagú:

- a növendék főtárgy tanára
- az azonos szakon oktatók (ha ilyenek nincsenek, akkor az azonos művészeti ágon oktatók közül legalább egy pedagógus)
- igazgató vagy igazgatóhelyettes

**d) Félévenkénti vizsga – Táncművészeti – Szín- és bábművészeti, Képző- és iparművészeti ág**

A fent nevezett művészeti ágakon a félévi érdemjegyet a félévi munka alapján a tanár állapítja meg.

**e) Év végi melléktárgyi vizsga – Zeneművészeti ág**

Az egyéni főtárgyas tanulók részére kötelező melléktárgyból az iskola, év végén csoportos vizsgát tart. A vizsga írásbeli és/vagy szóbeli részből áll. A vizsga anyagát a tanárok a tantárgyi követelmények és az egyéni adottságok figyelembe vételével állítják össze. A vizsgáról igazoltan hiányzó (beteg) növendékek értékelését a szaktanár az éves munka alapján végzi. A vizsgabizottság legalább háromtagú:

- a növendék melléktárgy tanára
- az azonos szakon oktatók közül legalább egy pedagógus
- igazgató vagy igazgatóhelyettes

**f) Év végi főtárgyi vizsga – Táncművészeti – Szín- és bábművészeti ág**

A csoportos főtárgyas növendékek a tanév végén vizsgaelőadás keretében adnak számot tudásukról. A vizsgaprodukció kiválasztása, koreografálása, rendezése, stb. a szakos tanárok feladata. A vizsgáról igazoltan hiányzó (beteg) növendékek értékelését tanára az éves munka alapján végzi el. A vizsgabizottság legalább háromtagú:

- a növendék főtárgy tanára
- az azonos művészeti ágon oktatók közül legalább egy pedagógus
- igazgató vagy igazgatóhelyettes

**g) Év végi kiállítás – Képző- és iparművészeti művészeti ág**

A növendékek egész éves munkáiból kerülnek kiválasztásra az év végi kiállítás vizsgadarabjai. A kiállítást a szakos tanár rendezi. A vizsgabizottság legalább háromtagú:

- a növendék főtárgy tanára
- az azonos művészeti ágon oktatók közül legalább egy pedagógus, ha ilyen nincs, akkor a tanári kar egy tagja
- igazgató vagy igazgatóhelyettes

#### **h) Különbözeti vizsga**

Rendkívüli előrehaladás esetén, vagy egyéb olyan esetben, amikor a növendék évfolyamba sorolása nem egyezik meg a tényleges tudásával – például azért mert korábban tanulmányait nem művészeti iskolában folytatta – a tanuló, a szülő vagy a szaktanár kezdeményezheti a növendék magasabb évfolyamba sorolását, mely különbözeti vizsga letételével valósulhat meg. A különbözeti vizsgán a magasabb évfolyam követelményeinek megfelelő szintű tudásról kell számot adni. A különbözeti vizsgabizottság legalább háromtagú:

- a növendék főtárgy, vagy leendő főtárgy tanára
- az azonos szakon oktatók (ha ilyenek nincsenek, akkor az azonos művészeti ágon oktatók közül legalább egy pedagógus)
- igazgató vagy igazgatóhelyettes

A különbözeti vizsga eredményéről az iskola jegyzőkönyvet vesz fel.

#### **i) Összevont vizsga**

Rendkívüli előrehaladás esetén a növendék két, esetleg több évfolyam követelményeiből összevont vizsgát tehet. Az összevont vizsgán a legmagasabb teljesíteni kívánt évfolyam követelményeinek megfelelő szintű tudásról kell számot adni. Az összevont vizsga a félévi vagy év végi vizsgákkal egyidejűleg, azonos körülmények között valósul meg. A vizsga eredményéről az iskola jegyzőkönyvet vesz fel.

#### **j) Javítóvizsga**

Ha a növendék bármely vizsgán elégtelen eredményt ér el, szeptember 1. és 10. között javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga követelményei és körülményei megfelelnek a javítani szándékozott vizsgáéval. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

---

### **2.7.3. RÉSZVÉTEL A VIZSGÁN**

A felsorolt vizsgákon kötelező a részvétel, azokról hiányozni csak indokolt esetben, és a hiányzás igazolásával lehet. Kivételt képez a művészeti alap- és záróvizsga, amelyek letétele nem kötelező, a növendékeknek erre jelentkezniük kell. A jelentkezés menetét a Házi rend szabályozza.

---

### **2.7.4. AZ ÉRTÉKELÉS RENDJE**

A vizsga értékelését a vizsgabizottság közösen végzi. Véleménykülönbség esetén a növendéket tanító tanár(ok) véleménye a meghatározóbb. A vizsga értékelése osztályzattal történik (5 – jeles, 4 – jó, 3 – közepes, 2 – elégséges, 1 – elégtelen). Az értékelés során a szaktanár figyelembe veheti az egész éves munkát és versenyeredményeket is, de a vizsga értékelése teljesen el is térhet az éves munka értékelésétől. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgykból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamelyik vizsgatárgyból elégtelen osztályzatot szerez. A sikertelen vizsgázó részére az Intézmény pótvizsgát szervez. Sikertelen alap- vagy záróvizsga esetén a pótvizsgára a növendéknek jelentkeznie kell.



## 2.8. A KÖTELEZŐ TÁRGY ÓRÁINAK LÁTOGATÁSA

---

### 2.8.1. KÖTELEZŐ TÁRGY ÓRÁINAK LÁTOGATÁSA ALÓLI FELMENTÉS

---

Az egyes művészeti tanszakok kötelező tárgyi óráinak rendszeres látogatása alól a szülő írásbeli kérése alapján igazgatói határozattal felmentés adható a következő esetekben:

- A gyermek tartósan beteg, vagy testi, érzékszervi és értelmi fogyatékos, illetve autista\*.
- A gyermek egész napos rendszerű oktatási intézmény tanulója és órarendi ütközés miatt nem tudja a kötelező órákat rendszeresen látogatni.
- A gyermek egyesületben sportol (legalább heti 5 edzés).

Ezen kívül automatikus felmentést kapnak a néptánc tanszak *népzenei alapismeretek* tárgy óráinak látogatása alól azok a növendékek, akik az adott tanévben első tanszakukon hangszeres tanulmányokat folytatnak.

A felmentett növendékek év végén a teljes év anyagából beszámolót tesznek. A beszámoló anyagát tanév elején a rendelkezésükre bocsájtja az Intézmény.

\* Amennyiben a tanuló állapota ezt indokolja, a növendék igazgatói határozattal a beszámolási kötelezettség alól is felmentést kaphat.

## 3. HELYI TANTERV

---

### 3.1. A VÁLASZTOTT KERETTANTERV MEGNEVEZÉSE ÉS A HELYI TANTERV KIEGÉSZÍTŐ TARTALMAI

---

Az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell. Iskolánk az 1. és 2. számú melléklet alapján készítette el pedagógiai programját.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni. A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

A Pedagógiai Program egységes szerkezetbe foglalva tartalmazza mindkét program követelményeit, az eltérések hangsúlyozásával. Azoknál a művészeti ágaknál, ahol nincsen a régi tanterv szerint haladó évfolyam, csak az új programot tartalmazza a tanterv.

### 3.1.1. ZENEMŰVÉSZETI ÁG

#### 3.1.1.1. KLASSZIKUS ZENE

##### A KLASSZIKUS ZENE TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Klasszikus zene tanszakon a fejlesztési követelmények valamennyi tantárgy esetében az alábbiak:

- Zenei képességek és készségek fejlesztése: hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése (elsősorban elméleti tantárgyak).
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése (elsősorban egyéni hangszeres tantárgyak).
- Személyes kompetenciák fejlesztése: érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.
- Társas kompetenciák fejlesztése: együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- A tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

**A tanulmányaikat korábban megkezdett tanulók számára a 2026/27-es tanévig érvényes óraterv valamennyi tanszakon:**

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2—6	2—6	4—6	4—6	4—6	4—6	4—6	4—6	4—6	4—6	4—6	4—6



### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

Kötelezően választható tárgyak: szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom, zongora, kamarazene, zenekar, kórus (minimum 9 fő)

Választható tárgy: szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom, zongora, kamarazene, zenekar, kórus, népzene

### A 2011-12. tanévtől érvényes óraterv

#### „A” tagozat

**Fafúvós tanszakon:** furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

**Rézfúvós tanszakon:** trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba

**Akkordikus tanszakon:** cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő

**Vonós tanszakon:** hegedű, gordonka

**Billentyűs tanszakon:** zongora

#### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGGLALKOZÁSOK

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus (minimum 9 fő)

Választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, népzene

### A 2011-12. tanévtől érvényes óraterv:

#### „A” tagozat

**Billentyűs tanszakon:** csembaló, orgona

**Vonós tanszakon:** brácsa, nagybőgő

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
		(1)	1	2	3	4	5	6	7
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

Kötelező tárgy: szolfézs

Kötelezően választható tárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus (minimum 9 fő)

Választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, népzene

#### A 2011-12. tanévtől érvényes óraterv:

„A” tagozat

Vokális tanszakon: magánének

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
		(1)	1	2	3	4	5
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

Főtárgy: magánének

Kötelező tárgy: szolfézs

Kötelezően választható tárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus (minimum 9 fő)

Választható tárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, népzene

#### A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

- Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében egy vagy két tantárgy.

- Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

- Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő)

#### Korrepetíció ideje:

- Hangszeres tanszakok: (minimum)
  - Ek. 1- 2. és 1. évfolyam: 5 perc
  - 2- 3. évfolyam: 10 perc
  - 4. évfolyamtól: 15 perc
- Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

#### A 2011- 12. tanévtől érvényes óraterv

##### „B” tagozat

**Fafúvós tanszakok:** furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

**Rézfúvós tanszakok:** trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba

**Akkordikus tanszakok:** cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő

**Vonós tanszakok:** hegedű, gordonka

**Billentyűs tanszakok:** zongora

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

#### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

**Főtárgy:** egyéni hangszer

**Kötelező tárgy:** szolfézs

**Kötelezően választható tárgyak:** zongora (kivéve zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

**Választható tárgy:** szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, népzene

#### A 2011- 12. tanévtől érvényes óraterv:

##### „B” tagozat

**Billentyűs tanszakok:** csembaló, orgona

**Vonós tanszakok:** brácsa, nagybőgő

## Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

**Főtárgy:** egyéni hangszer

**Kötelező tárgy:** szolfézs

**Kötelezően választható tárgyak:** zongora (kivéve zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól.

**Választható tárgy:** szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus, népzene

Amennyiben a „B” tagozatos tanulók létszáma nem éri el a szolfézs csoport indításához szükséges minimális létszámot, a „B” tagozatos tanulók az „A” tagozatos csoportok szolfézsóróját látogatják, ahol a tanár számukra differenciáltan oktatja a „B” tagozat követelményeinek megfelelő szolfézs tantárgyat.

### A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

**Főtárgy:** „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

**Kötelező tantárgy:** 2x45 perc (csoportos)

**Kötelezően választható tantárgy:** Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

**Választható tantárgy:** 1 vagy 2 foglalkozás

- Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
- Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

**Korrepetíció ideje:**

- Hangszeres tanszakok:
  - 2. évfolyam: 15 perc
  - 3- 4. évfolyam: 20 perc
  - 5. évfolyamtól: 25 perc
- Vokális tanszak: a teljes képzési időben minimum 30 perc

## A 2011- 12. tanévtől érvényes óraterv:

### „A” tagozat

#### Zeneismeret és kamarazene tanszakon: szolfézs

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

**Főtárgy:** Szolfézs

**Kötelező tárgy:** zongora

**Választható tárgy:** zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus

Az előképző első két évében a főtárgy elnevezése: *„Hangolódó”*

Az előképző első két évét követően a tanulók átjelentkezhetnek egyéni hangszeres képzésre.

#### A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

**Főtárgy:** „A” tagozaton: 2x45 perc

Kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

**Kötelező tantárgy:** „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

**Választható tantárgy:**

- Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc
- Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

Zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2- 8 fő

**Korrepetíció:** A teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező,

kiegészítő foglalkozás ideje az Ek. 1- 2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak).

#### 3.1.1.1.1. ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK KLASSZIKUS ZENE TANSZAKON

Az alapvizsga tantárgyai "A" és "B" tagozaton: főtárgy (hangszer, magánének) és szolfézs vagy zenetörténet- zeneirodalom.

#### HANGSZERES ÉS MAGÁNÉNEK FŐTÁRGYI ALAPVIZSGA

Iskolánk a hangszeres alapvizsga követelmények tekintetében az alapprogramban meghatározott követelményekhez tartja magát. Azokon szűkíteni nem szeretne, hanem meghagyja a lehetőséget a pedagógusoknak és a növendékeknek, hogy a nehézségi szinteken belül szabadon válasszák ki a vizsga anyagát. A hangszeres vizsga anyaga hangszertől függően (időtartam 10-20 perc):

- Egy vagy két különböző karakterű etűd, és két különböző stílusú előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is.
- Vagy három különböző stílusú előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is.

A darabokat az etűd kivételével lehetőleg fejből kell játszani.

### SZOLFÉZS ALAPVIZSGA

Szolfézsából növendékeink a 4. év végén előrehozott alapvizsgát tehetnek. A vizsga írásbeli és szóbeli részből áll, követelményei a következők:

1. **Írásbeli vizsga** (időtartam: 60 perc):
  - a. 4 ütemes ritmus diktandó lejegyzése (6-szor hangzik el), amely az alábbiak közül legalább hármat tartalmaz:
    - triola
    - tizenhatodos ritmusképletek
    - nyújtott ritmus
    - éles ritmus
    - szinkópa
  - b. 8 ütemes, legalább oktáv hangterjedelmű, A-Av felépítésű egyszólamú dallam lejegyzése, mely nem tartalmaz alterációt (12-szer hangzik el).
  - c. 6 hangközből álló hangközmenet lejegyzése, mely nem tartalmaz alterációt (12-szer hangzik el).
  - d. Előjegyzésekre és hangnemekre vonatkozó kérdés 4 kereszt-4 béig.
  - e. Alapvető zenei jelekre, olasz zenei kifejezésekre vonatkozó kérdés az alábbiak közül:  
piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, crescendo, decrescendo (és jeleik), fermata jel, allegro, allegretto, andante, moderato, lento, largo, poco, presto, giusto, parlando, rubato, scherzo, legato, tenuto, staccato, ritardando, accelerando.
2. **Szóbeli vizsga** (időtartam 10-15 perc):
  - a. Öt népdal éneklése önállóan vagy csoporttal együtt és elemzése a megadott szempontok szerint. Amennyiben a vizsgázó önállóan énekel, egy dalt húz az ötből, ha csoporttal együtt, akkor mindet el kell énekelnie, de elemezni már csak a kihúzott népdalt kell.
  - b. Két tanult klasszikus zenei részlet előadása saját hangszeren és elemzése megadott szempontok alapján.

### ZENETÖRTÉNET- ZENEIRODALOM ALAPVIZSGA

A vizsga írásbeli és szóbeli részből áll, követelményei a következők:

1. **Írásbeli vizsga** (időtartam: 60 perc)
  - a. Zenefelismerés kb. 120 percnyi zenei anyagból a középkor zenéjétől a XX. századi zenéig bezárólag valamennyi korszak jelentős alkotóitól.
  - b. A zenetörténeti korok alapvető stílusirányzataira, mestereire, műfajaira és alkotásaira vonatkozó kérdések.



- c. Az adott zenemű történelmi háttérének ismeretére, a társművészetekkel való kapcsolatra vonatkozó kérdések.

2. **Szóbeli vizsga** (időtartam: 15 perc)

- a. Tíz tanult zenemű témájának megszólaltatása a tanult hangszeren.
- b. Ebből egy szabadon választott mű részletes elemzése.

### 3.1.1.1.2. ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK KLASSZIKUS ZENE SZAKON

A záróvizsga tantárgyai „A” tagozaton: főtárgy (hangszer, magánének), zenei történet- zeneirodalom

A záróvizsga tantárgyai „B” tagozaton: főtárgy (hangszer), szolfézs

#### HANGSZERES ÉS MAGÁNÉNEK FŐTÁRGYI ZÁRÓVIZSGA

Iskolánk a hangszeres alapvizsga követelmények tekintetében alapprogramban meghatározott követelményekhez tartja magát. Azokon szűkíteni nem szeretne, hanem meghagyja a lehetőséget a pedagógusoknak és a növendékeknek, hogy a nehézségi szinteken belül szabadon válasszák ki a vizsga anyagát. A hangszeres vizsga anyaga hangszer-től függően (időtartam:10- 20 perc).

- Egy vagy két különböző karakterű etűd.
- Két vagy három különböző stílusú előadási darab, amelyből az egyik lehet kamaramű is.

A darabokat az etűd kivételével lehetőleg fejből kell játszani.

#### SZOLFÉZS ZÁRÓVIZSGA ("A" ÉS "B" TAGOZAT)

A vizsga írásbeli és szóbeli részből áll, követelményei a következők:

1. **Írásbeli vizsga** (időtartam: 60 perc):

- a. Imitációs szerkesztésű kétszólamú barokk vagy egyszólamú romantikus dallam lejegyzése (8-szor hangzik el).
- b. 8 hangközből álló hangközmenet lejegyzése, amely tartalmaz alterációt (12-szer hangzik el).
- c. Hármashangzatok és fordításaik lejegyzése hallás után adott hangra.
- d. Egy magyar népdal elemzése a következő szempontok alapján: sorszerkezet, kadenciák, szótag-szám, dallamvonal, stílus.

2. **Szóbeli vizsga** (időtartam 10-15 perc):

- a. 15 népdal éneklése önállóan és elemzése a fenti szempontok szerint.
- b. Öt tanult klasszikus vagy barokk zenei részlet előadása saját hangszeren és elemzése megadott szempontok alapján.

## ZENETÖRTÉNET- ZENEIRODALOM ZÁRÓVIZSGA ("A"ÉS "B" TAGOZAT)

A vizsga írásbeli és szóbeli részből áll, követelményei a következők:

### 1. Írásbeli vizsga (időtartam: 60 perc)

- c. Zenefelismerés kb. 120 percnyi zenei anyagból a középkor zenéjétől a XX. századi zenéig bezárólag valamennyi korszak jelentős alkotóitól.
- d. A zenetörténeti korok alapvető stílusirányzataira, mestereire, műfajaira és alkotásaira vonatkozó kérdések.
- e. Az adott zenemű történelmi háttérének ismeretére, a társművészetekkel való kapcsolatra vonatkozó kérdések.

### 2. Szóbeli vizsga (időtartam: 15 perc)

- f. Tíz tanult zenemű témájának megszólaltatása a tanult hangszereken.
- g. Ebből egy szabadon választott mű részletes elemzése.

### 3.1.1.2. JAZZ-ZENE

---

#### A JAZZ-ZENE TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Jazz zene tanszakon a fejlesztési követelmények valamennyi tantárgy esetében az alábbiak:

- Zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése (elsősorban elméleti tantárgyak).
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése (elsősorban egyéni hangszeres tantárgyak).
- Személyes kompetenciák fejlesztése: érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.
- Társas kompetenciák fejlesztése: együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- A tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A jazz és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadó művészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

## A 2011- 12. tanévtől érvényes óraterv billentyűs tanszakon:

„A” tagozat

Tantárgya	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

**Főtárgy:** jazz- zongora

**Kötelező tantárgy:** jazz szolfézs, jazz irodalom, 3- 6. évfolyamon jazz elmélet, zenekari gyakorlat

**Választható tárgy:** második hangszer, zenekari gyakorlat, szolfézs, kórus, zenetörténet-zeneirodalom

### A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

**Főtárgy:** „A” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

**Kötelező tantárgy:** min. 1+1x45 perc (csoportos)

**Választható tantárgy:**

- Csoportos: min. 1x45 perc (zenekari gyakorlat min. 2 fő)
- Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

#### 3.1.1.2.1. ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK JAZZ- ZENE TANSZAKON

Az alapvizsga tantárgyai „A” tagozaton: főtárgy (jazz-zongora) és jazz-elmélet

#### JAZZ-ZONGORA FŐTÁRGY ALAPVIZSGA

Iskolánk a hangszeres alapvizsga követelmények tekintetében az alapprogramban meghatározott követelményekhez tartja magát. Azokon szűkíteni nem szeretne, hanem meghagyja a lehetőséget a pedagógusoknak és a növendékeknek, hogy a nehézségi szinteken belül szabadon válasszák ki a vizsga anyagát. A hangszeres vizsga anyaga (10-20 perc)

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű.
- Két különböző tempójú közismert jazz sztenderd előadása: téma – önálló improvizáció – kíséret.
- Az öt sztenderdből álló repertoárból a vizsgabizottság által kiválasztott darab előadása egyszerű kísérettel és improvizációval.

Az előadási darabokat az etűd kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

#### JAZZ-ELMÉLET ALAPVIZSGA

A jazz- elmélet alapvizsga írásbeli és szóbeli részből áll, melynek követelményei:

**Írásbeli:**

- Teszt, ami 10-15 egyszerű, általános zenei, jazz-zenei kifejezésekkel kapcsolatos kérdést tartalmaz.
- Hármashangzatok és fordításaik felismerése.
- A jazzben gyakran használt modális skálák felismerése négyszeri lejátszás alapján.
- A jazz nemzetközi akkordjelzési gyakorlatának megfelelően megadott 10 különböző jazzakkord szűkfekvéses kibontása az ötvonalas rendszerben.
- Ütemes, tonális, közepes nehézségű, megadott kezdőhangú dallam leírása hallás után (8-szor hangzik el).
- 4 ütemes, közepes nehézségű jazzes ritmus leírása hallás után (8-szor hangzik el).

**Szóbeli:**

- 10-15 egyszerű, általános zenei, jazz-zenei kifejezésekkel, fogalmakkal kapcsolatos kérdés.
- Oktávon belüli hangköz felismerése négyszeri lejátszás alapján.
- Hármashangzatok és fordításaik felismerése.
- A jazzben gyakran használt modális skálák lejátszása.
- A jazzben használatos négyes hangzatok hangstruktúráinak kibontása.

---

**3.1.1. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG**

---

A Textil- és bőrműves tanszakon

Grafika- és festészet tanszakon

**A GRAFIKA ÉS FESTÉSZET VALAMINT TEXTIL- ÉS BŐRMŰVESZ TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI**

A fejlesztési követelmények valamennyi tantárgy esetében az alábbiak:

- A környezet által közvetített üzenetek befogadása és értelmezése
- Tervezési készség és alkotói magatartás
- Kreativitás
- Vizuális gondolkodás és kifejezőkészség
- Eszköz és anyaghasználati készség
- Komplex szemlélet
- Tudatos környezetformálás igénye
- Biztonságos munkavégzés képessége
- Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség
- Problémaérzékenység
- Véleményformálási képesség
- Személyes kompetenciák: nyitottság, fejlődőképesség, önállóság, önkifejezés, rugalmasság, érzékenység, kísérletező kedv
- Társas kompetenciák: motiválhatóság, empátikus készség, együttműködési készség, kezdeményező-készség, segítőkészség, interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció)

- Figyelem összpontosítás
- Gyakorlatias feladatértelmezés
- Ismeretek helyénvaló alkalmazása
- Következtetési képesség
- Kreativitás, ötletgazdagság
- Módszeres munkavégzés
- Nyitott hozzáállás
- Problémafelismerés- megoldás
- Tervezési készség
- Új ötletek, megoldások kipróbálása
- A munkakörnyezet tisztántartása



### A 2011-12. tanévtől érvényes óraterv:

Textil- és bőrműves tanszakon

Grafika és festészet tanszakon

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

#### Főtárgy:

- Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)
- Grafika és festészet alapjai (1-3. alapfokú évfolyam)
- Grafika és festészet műhelygyakorlat, textil és bőrműves műhelygyakorlat (4-10. évfolyam)

**Kötelező tantárgy:** Vizuális alkotó gyakorlat (1-3. évfolyam)

**Kötelezően választható tantárgy:** Vizuális alkotó gyakorlat (4-10. évfolyam)

#### Választható tantárgy:

- Népművészet (1-10. évfolyam)
- Művészettörténet (3-10. évfolyam)

## A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

A tanítási órák ideje: 45 perc

### 3.1.2.1. ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK TEXTIL- ÉS BŐRMŰVES, FESTÉSZET ÉS GRAFIKA TANSZAKON

Az alapvizsga tantárgyai: vizuális alkotó gyakorlat, textil- és bőrműves műhelygyakorlat vagy festészet és grafika műhelygyakorlat

#### TEXTIL- ÉS BŐRMŰVES MŰHELYGYAKORLAT ALAPVIZSGA

A vizsga két gyakorlati vizsgarészből áll (időtartam: tervezés: 40 perc, tárgykészítés: 140 perc)

1. Tervezési dokumentációval együtt benyújtott kész tárgy, tárgycsoport a textil - és bőrművesség műfajából. A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján, szabadon választott műveletekkel, díszítési és összeállítási technikákkal létrehozott alkotás, amely lehet:

- használati- és ajándéktárgy
- öltözetkiegészítő
- játék
- lakáskultúra elem
- tértextil

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia.

2. Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan tervezett és elkészített textil- vagy bőrműves tárgy. A textil- vagy bőrműves vizsgatárgy az Intézmény által meghatározott funkcióra alkalmas, a tanuló által készített tervvázlat alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

- nemezfigura
- textilbáb
- festett, batikolt kendő
- egyszerű szerkezetű bőrműves tárgy, bőrzacskó
- ékszer

#### FESTÉSZET ÉS GRAFIKA MŰHELYGYAKORLAT ALAPVIZSGA

A vizsga két gyakorlati vizsgarészből áll. (időtartam 40 és 140 perc)

1. Tervezési dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfajából.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján létrehozott alkotás, amely lehet:

- alkalmazott grafikai, sokszorosított grafikai alkotás, sorozat vagy variáció
- grafikai és festészeti illusztráció sorozat

- szabadon választott technikákkal készített képi alkotás, alkotássorozat vagy variáció

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

2. Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfa

jaból. Az Intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

- modell alapján készített képi, képtárgyi átírás
- alkalmazott grafikai vagy dekoratív festészeti vázlattevé- sorozat

### VIZUÁLIS ALKOTÓ GYAKORLAT ALAPVIZSGA

A vizsga két gyakorlati vizsgarészből áll. (időtartam: 15 és 105 perc)

1. Dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képsorozat vagy tárgy, tárgycsoport. A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:
  - tárgy, tárgye gyüttes
  - festészeti, grafikai alkotás – sorozat
  - szobor, térkonstrukció és variációi
2. Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kész kép vagy tárgy. Az Intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott anyaggal és technikával létrehozott alkotás, amely lehet:
  - tárgy
  - festészeti, grafikai alkotás
  - szobor, térkonstrukció

#### 3.1.2.2. ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK TEXTIL- ÉS BŐRMŰVES, FESTÉSZET ÉS GRAFIKA TANSZAKON

A záróvizsga tárgyai: vizuális alkotó gyakorlat, textil és bőrműves műhelygyakorlat vagy festészet és grafika műhelygyakorlat

#### TEXTIL- ÉS BŐRMŰVES MŰHELYGYAKORLAT ZÁRÓVIZSGA

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll (időtartam: tervezés 50 perc, tárgyalás 190 perc, szóbeli 10 perc)

1. Tervezési dokumentációval, szakmai indoklással együtt benyújtott kész textil- vagy bőrműves tárgy vagy tárgycsoport. A benyújtott – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján, szabadon választott műveletekkel, díszítési és összeállítási technikákkal létrehozott alkotás, amely ötvözi a textil- és a bőrművesség tanult ismeretanyagát. A vizsgamunka lehet:
  - használati- és ajándéktárgy
  - öltözék, öltözékkiegészítő

- ékszerkollekció
- a lakáskultúra elem
- tértexsil, térplasztika

A vizsgamunkát a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező Intézménynek.

2. A záróvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan készített textil- vagy bőrműves tárgy. A vizsgatárgy az Intézmény

által meghatározott funkcióval rendelkező, a tanuló által készített tervvázlat alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

- textilkép
- tarisznya, erszény
- öltözetdarab: fejviselet, egyszerű lábbeli
- ékszer, öv

3. A textil- és bőrműves műhelygyakorlat szóbeli vizsga tartalma:

- a textil- és bőrművesség anyagai, eszközei
- a textil- és bőr felhasználási területei
- a tárgytervezés és- készítés szempontjai, folyamata
- textil- és bőrműves technikák, díszítési módok
- jelentéstartalom a tárgyakon
- a textil- és bőrművesség története, iparművészeti és népművészeti értékei
- textilből és bőrből készült alkotások a kortárs művészetben, a hagyományok tovább éltetésének lehetőségei a mai tárgykultúrában
- a textil- és a bőrművesség munkavédelmi és környezetvédelmi előírásai

## FESTÉSZET- ÉS GRAFIKA MŰHELYGYAKORLAT ZÁRÓVIZSGA

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll. (időtartam: tervezés 50 perc, tárgyalakotás 190 perc, szóbeli: 10 perc)

1. Tervezési dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfajából.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján létrehozott alkotás, amely lehet:

- alkalmazott grafikai, sokszorosított grafikai alkotás vagy sorozat
- grafikai és festészeti illusztráció sorozat
- szabadodon választott technikákkal készített elbeszélő képi alkotás vagy sorozat
- díszlet- és jelmeztervek
- murália vagy annak részlete

A vizsgamunkát a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti záróvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező Intézménynek.



2. A záróvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfa  
ból. Az Intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:
  - modell alapján készített képi, képtárgyi átírás
  - alkalmazott grafikai vagy dekoratív festészeti vázlatterv vagy sorozat
  
3. A grafika és festészet műhelygyakorlat szóbeli vizsga tartalma:
  - a grafika és festészet nagy stíluskorszakai
  - a grafika és festészet legjelentősebb alkotásai, alkotói
  - a grafika és festészet anyagai, eszközei, műfajai
  - a grafika és festészet műfajában alkalmazott technikák
  - az elkészített tervek és művek bemutatása
  - egészség- és környezetvédelmi alapismeretek

### VÍZUÁLIS ALKOTÓGYAKORLAT ZÁRÓVIZSGA

A vizsga két gyakorlati vizsgarészből áll. (időtartam: 10 és 180 perc)

1. Dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képsorozat vagy tárgy, tárgycsoport.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

- tárgy, tárgye gyüttes
- festészeti, grafikai alkotás- sorozat
- szobor, térkonstrukció és variációi

2. Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kész kép vagy tárgy.

Az Intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott anyaggal és technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

- tárgy
- festészeti, grafikai alkotás
- szobor, térkonstrukció

---

### 3.1.3. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

---

#### 3.1.3.1. BALETT TANSZAK

---

#### A BALETT TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Balett tanszakon a fejlesztési követelmények valamennyi tantárgy esetében az alábbiak:

- A tanuló tánchoz szükséges képességeinek, izomzatának, mozgáskultúrájának fejlesztése.
- Ritmusérzék, koordinációs készség, dinamikai különbségek iránti érzék, rugalmasság, hajlékonyság fejlesztése.

- A különböző tánctechnikák iránti érzékenység fejlesztése.
- Technikai adottságok, a fizikai állóképesség, a tér- forma- és stílusérzék, fantázia, előadói készség, improvizációs készség, a táncmemória fejlesztése.
- Személyes kompetenciák: érzelmi intelligencia, művészi kifejezőkészség, szorgalom, önismeret, koncentráció, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, ön-bizalom, testi - lelki harmónia, magabiztos fellépés.
- Társas kompetenciák: együttműködés képessége, közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség, azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas táncolásban.
- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A táncstílusok, a tánc történet megismertetése.
- A tanuló akaratának, ízlésének, személyiségének, alkalmazkodóképességnek fejlesztése.
- Tánc iránti szeretet kialakítása.
- Az interpretáláshoz szükséges önfegyelem, az önkontroll és annak tudatos használata.
- A rendszeres munka igénye, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásforma.
- A gondolkodás szükségességének tudata, a művészetek iránti nyitottság, érzékenység kialakítása.
- Igényes munkára ösztönzés, a színházi táncesemények látogatására, alkalmi eseményeken való szereplésre, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra, külső megjelenésének –testtartás, ápoltság, öltözködés – igényességére való nevelés.
- Tehetséges tanulók szakirányú továbbtanulásának segítése, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra való ösztönzés.

#### A 2011-12. tanévtől érvényes óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3	3	3
Kötelező tantárgy			2	2	1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

#### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK FOGLALKOZÁSOK

##### Főtárgy:

- balett előkészítő gimnasztika (1-2. előkészítő évfolyam)
- klasszikus balett (1-6. alapfokú évfolyam, 7-10. továbbképző évfolyam)

##### Kötelező tantárgy:

- balett előkészítő gimnasztika (1-2. évfolyam)
- balett elmélet (3-6. évfolyam)
- tánc történet (9-10. évfolyam)

**Kötelezően választható tantárgy:** balett elmélet, tánc történet (összevont osztályokban)

## A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

A tanítási órák ideje: 45 perc



### 3.1.3.1.1. ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK BALETT TANSZAKON

Az alapvizsga tantárgyai: klasszikus balett, balett elmélet

Iskolánk a balett alapvizsga követelmények tekintetében az alpprogramban meghatározott követelményekhez tartja magát. A gyakorlati vizsgarész követelményeiről a tanuló színpadi produkció keretében ad számot, elméleti tudásáról a bemutatott gyakorlatok megnevezésével és értelmezésével.

#### KLASSZIKUS BALETT ALAPVIZSGA

A vizsga tartalma:

- Rúdgyakorlatok
  - Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatból álló, egymást követő gyakorlatsorok a rúdnál (plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, fondu, frappé, adagio, grand battement jeté gyakorlatok)
- Középgyakorlatok
  - Különböző dinamikájú, a tananyagban előírt elemekből álló gyakorlatok, gyakorlatsorok középén (battement tendu, jeté, fondu, adagio, grand battement jeté gyakorlatok, a pózok alkalmazásával)
- Allegro
  - Kis ugrások egyszerű kombinációk formájában (temps levé sauté, petit changement, petit échappé, assemblé, petit jeté, sissonne simple, glissade alkalmazásával)
  - Nagy ugrás (sissonne fermée)
- Tourok
  - Forgások középén és diagonálban (egy tour sur le cou- de- pied II. IV. V. pozícióból, tour sur place középén, tour pas de bourrée diagonálban)

Fenti gyakorlatokból a növendék és tanára szabadon választhatnak.

### MŰVÉSZETI (BALETT ELMÉLET) ALAPVIZSGA

A vizsga szóbeli és gyakorlati vizsgából áll. A gyakorlati részt a növendék lehetőleg színpadi produkció keretében mutatja be, a balett elmélet vizsgatárgy részeként a bemutatott elemeket kell értelmeznie.

#### 3.1.3.1.2. ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK BALETT TANSZAKON

A záróvizsga tantárgyai: klasszikus balett, tánc történet

Iskolánk a balett záróvizsga követelmények tekintetében az alapprogramban meghatározott követelményekhez tartja magát. A gyakorlati vizsgarész követelményeiről a tanuló színpadi produkció keretében ad számot, elméleti tudásáról pedig a bemutatott gyakorlatok megnevezésével és értelmezésével.

### KLASSZIKUS BALETT ZÁRÓVIZSGA

A vizsga tartalma

- Rúdgyakorlatok
  - Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatból álló, egymást követő gyakorlatsorok a rúdnál (plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, fondu, frappé, adagio, grand battement jeté gyakorlatok)
- Középgyakorlatok
  - Különböző dinamikájú, a tananyagban előírt elemekből álló gyakorlatok, gyakorlatsorok közepén (battement tendu, jeté, fondu, adagio, grand battement jeté gyakorlatok, a pózok alkalmazásával)
- Allegro
  - Kis ugrások egyszerű kombinációk formájában
  - Nagy ugrások
- Tourok
  - Forgások közepén és diagonálban

Fenti gyakorlatokból a növendék és tanára szabadon választhatnak.

### TÁNC TÖRTÉNET ZÁRÓVIZSGA

A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll:

A vizsga időtartama: 30-40 perces írásbeli és 5-8 perces egyéni beszélgetés

A vizsga tartalma:

Az írásbeli vizsgán a teljes tánc történetből általános kérdésekre kell válaszolni, teszt jellegű feladatok keretében.

Esszéjellegű feladat nincs. A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Témakörök:

- Az őskor táncművészete
- A középkor jellemző táncformái
- A reneszánsz és barokk kor táncélete
- A romantika

- A reformkor táncélete
- A XX. század táncélete

### 3.1.3.2. NÉPTÁNC TANSZAK

---

#### A NÉPTÁNC TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Néptánc tanszakon a fejlesztési követelmények valamennyi tantárgy esetében az alábbiak:

- A táncos képességek, készségek, jártasságok kialakítása és fejlesztése. A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása.
- A hagyományos népi játékmód ismerete.
- Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez.
- Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása.
- A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása.
- A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése.
- A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése. Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően. A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése.
- Személyes kompetenciák fejlesztése: az esztétikai érzék, rendszeres és következetes kitartó munka, nyitottság, szintetikus látásmód, vizuális memória, képzelőerő, kreativitás, testi- lelki állóképesség.
- Társas kompetenciák fejlesztése: együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség másság elfogadása), szabálytudat, csoportnorma kialakítása, segítő életmódra nevelés és a szociális érzékenység fejlesztése. Közösségi szemlélet kialakítása, a környezet megővésének fontossága, egészséges életmód igénye.
- Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése.
- Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása.
- Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések.
- Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége.
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása.
- A hatékony önálló tanulásra nevelés.
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is.
- A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomonkövetés.

A tanulmányaikat korábban megkezdett tanulók számára a 2026/27-es tanévig érvényes óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játékok, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Köt. választ.			1	1							1	1
Szab. vál. tant.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

**Kötelezően választható tárgyak:** népi ének, folklórismeret, tánc történet

**Választható tárgy:** népi ének, folklórismeret, tánc történet



A 2011-12. tanévtől érvényes óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

**Főtárgy:**

- Népi játék (előképző 1-2. évfolyam)
- Néptánc (1-6. alapfokú és 7-10. továbbképző évfolyam)

**Kötelező tantárgyak:**

- Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyam)
- Táncismeret (9-10. továbbképző évfolyam)

**Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:** folklórismeret, tánc történet

**Választható tantárgyak:**

- Népi játék (1-2. előképző évfolyam)
- Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyam)

## A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

A tanítási órák ideje: 45 perc

### 3.1.3.2.1. ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK NÉPTÁNC TANSZAKON

Az alapvizsga tárgyai: néptánc, folklórismeret

#### NÉPTÁNC ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A néptánc vizsga gyakorlati részből áll. Ennek időtartama:

Csoportban: 5-10 perc

Egyénekenként illetve párban: 2-3 perc

**A vizsga tartalma:**

- Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása
- Improvizáció: a három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncából a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénekenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják. A két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

#### FOLKLÓRISMERET ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A folklórismeret vizsga szóbeli vizsga, időtartama: 5-8 perc.

A vizsga tartalma:

A tanulók a következő témakörökből összeállított tételsorból húznak, majd önállóan mutatják be a húzott témát:

- Jeles napok
- Munkavégző ünnepek
- Az emberélet fordulói
- Táncdialektusok
- A régi és új táncréteg tánc típusai

A szaktanár a fenti témakörökből minden évben új tételsort állít össze.

### 3.1.3.2.2. ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK NÉPTÁNC TANSZAKON

A záróvizsga tárgyai: néptánc, tánc történet

#### NÉPTÁNC ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll. Ennek időtartama: 8-10 perc

##### **A vizsga tartalma:**

A tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort. A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál. Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni. A tájegység táncrendjén kívül a vizsgázónak meg kell neveznie a tájegység táncípusait és a zenekari felállást, valamint fényképekből ki kell választania a tájegységre jellemző viseleteket.

#### TÁNC TÖRTÉNET ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga szóbeli, időtartama: 5-10 perc.

##### **A vizsga tartalma:**

A tanulók a következő témakörökből összeállított tételsorból húznak, majd önállóan mutatják be a húzott témát:

- Az őskor táncművészete
- A középkor jellemző táncformái
- A reneszánsz és barokk kor táncélete
- A romantika
- A reformkor táncélete
- A XX. század táncélete

A szaktanár a fenti témakörökből minden évben új tételsort állít össze.

### 3.1.3.3. TÁRSASTÁNC TANSZAK

---

#### A TÁRSASTÁNC TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Társastánc tanszakon a fejlesztési követelmények valamennyi tantárgy esetében az alábbiak:

- A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja.
- A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése.
- A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete.
- A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése.
- A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképeség) fejlesztése.
- A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása.
- Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása.
- A táncok történeti háttérének ismerete, a historikus táncok ismerete.



- Személyes kompetenciák: esztétikai érzék fejlesztése, lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll, fizikai és lelki állóképesség, értelmi és érzelmi intelligencia fejlesztése, a múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés.
- Társas kompetenciák: A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása. A táncos partnerkapcsolat kialakítása. Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés. A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése. A környezet megóvásának fontossága. Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása.
- A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés.
- A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés).
- Művészi önkifejezés fejlesztése.
- Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel.
- A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban.
- Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása.
- Tehetséggondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

#### A 2011-12. tanévtől érvényes óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	2-3	3-4	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1		1	1			1	1
<sup>1</sup> Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

#### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

##### Főtárgy:

- Gyermektánc (1-2. előkészítő évfolyam)
- Társastánc (1-6. alapfokú és 7-10. továbbképző évfolyam)

##### Kötelező tantárgy:

- Viselkedéskultúra (3-4. alapfokú évfolyam)
- Társastánc történet (5-6. alapfokú és 9-10. továbbképző évfolyamok)

##### Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban:

- Viselkedéskultúra
- Társastánc történet

##### Választható tantárgyak:

- Társastánc gimnasztika (1-2. előkészítő és 1-3. alapfokú évfolyamon)
- Történelmi társastánc (4-6. alapfokú és 7-8. továbbképző évfolyamon)
- Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)



## A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

A tanítási órák ideje: 45 perc

### 3.1.3.3.1. ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK TÁRSASTÁNC TANSZAKON

Az alapvizsga tantárgyai: társastánc, társastánc történet

#### TÁRSASTÁNC ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga gyakorlati vizsgából áll, időtartama: 20-25 perc

##### **A vizsga tartalma:**

A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll.

A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2-2 percben, miközben számot adnak a standard és latin tánc tartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánc technikák ismeretéről. A tanár által összeállított tánckombinációkban a következő lépések szerepelhetnek:

- standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái
- latin-amerikai (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái
- Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépései

#### TÁRSASTÁNC TÖRTÉNET ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga szóbeli vizsgából áll, időtartama: 10 perc.

##### **A vizsga tartalma:**

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről. A standard és latin-amerikai táncok kialakulásáról, történeti háttéréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről. A tételsor témakörei:

- A társasági élet alkalmai.
- A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, alkotói.
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

### 3.1.3.3.2. ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK TÁRSASTÁNC TANSZAKON

A záróvizsga tantárgyai: társastánc, társastánc történet

#### TÁRSASTÁNC ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama: 25-30 perc.

##### **A vizsga tartalma:**

A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin-amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be. Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus- tér- és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejezése. A tanár által összeállított anyag a következő lépéseket tartalmazhatja:

- standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- Egy szabadon választott táncból 3- 5 perces koreográfia. (ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

### TÁRSASTÁNC TÖRTÉNET ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga szóbeli vizsgarészből áll, időtartama 10 perc.

#### A vizsga tartalma:

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről. A standard és latin-amerikai táncok kialakulásáról, történeti háttéréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről. A tételsor témakörei:

- A társasági élet alkalmai
- A XX-XXI. századi nemzetközi és hazai társastáncélet kibontakozása, legfontosabb korszakai, alkotói
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói
- A formációs társastáncok kialakulásának története

---

### 3.1.4. SZÍN- ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG

---

#### 3.1.4.1. SZÍNJÁTÉK TANSZAK

---

#### A SZÍNJÁTÉK TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Színjáték tanszakon a fejlesztési követelmények valamennyi tantárgy esetében az alábbiak:

- Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása
- Drámai/színházi konvenciók alkalmazása
- Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok és a színházi műfajok felismerése
- A szöveg- és előadás elemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása
- Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása
- Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása
- Színházi improvizáció
- Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel
- Előadásban (játékban) szerepek megformálása

- A rendezői instrukciók mentén végzett munka
- Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során
- Színházi előadások elemzése, értékelése
- Személyes kompetenciák: önállóság, döntésképeség, érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság, mozgáskoordináció, fejlődőképesség, önfejlesztés
- Társas kompetenciák: kapcsolatteremtő készség, kezdeményezőkézség, empátikus készség, tolerancia, kommunikációs rugalmasság, adekvát metakommunikáció, konfliktusmegoldó készség
- Kreativitás, ötletgazdagság, problémamegoldás, figyelem összpontosítása, helyzetfelismerés, kritikus gondolkodás fejlesztése.

#### A 2011-12. tanévtől érvényes óraterv:

##### Színjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6



#### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

**Főtárgy:** dráma és színjáték

**Kötelezően választható tantárgyak:**

- Beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)
- Mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)
- Zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)
- Színházismeret (3. alapfokú évfolyamtól)

**Választható tárgy:** beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, bábkészítés

## A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

A tanítási órák ideje: 45 perc

### 3.1.4.1.1. ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK SZÍNJÁTÉK TANSZAKON

**Az alapvizsga tantárgyai: dráma és színjáték, és választhatóan zene és ének vagy mozgás és tánc.**

#### DRÁMA ÉS SZÍNJÁTÉK ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama: min. 15 perc

##### **A vizsga tartalma:**

A dráma és színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

##### **1. Improvizáció**

Az improvizáció megadott instrukciók (pl.: a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges vagy szöveg nélküli 2-3 fős jelenet lehet. A szaktanárnak a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő, legalább tíz tételből álló tételsort kell összeállítania. A tételsor tartalmazhat szöveg nélküli vagy szöveges feladatokat. Az egyes tételeknek tartalmazniuk kell a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat (helyszín, szereplők, cselekmény, konfliktus).

A felkészülési idő: 5 perc

##### **2. Színpadi produkció**

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján tanári irányítással készített prózai színházi produkció (2-3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet. A tanuló a csoportban, közös akciókban, együttes játékban közreműködve, illetve egyéni színpadi feladatok megoldásával egyaránt számot adhat a tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról.

#### ZENE ÉS ÉNEK ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama: 10-15 perc

##### **A vizsga tartalma:**

A zene és ének gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

##### **1. Csoportos gyakorlatsor**

A csoportos gyakorlatsort a szaktanár állítja össze a csoport adottságainak figyelembe vételével:

- A ritmus- metrumgyakorlatok során a láb, a kéz és a metrikus ének/beszéd egymástól való függetlenítése.
- Az akusztikus drámagyakorlatokban ritmus- és/vagy dallamhangszerek segítségével egy akciósor lekövetése.

##### **2. Szólóéneklés vagy csoportos éneklés (3-4 fő)**

A tanuló 8 különböző stílusú, szabadon választott dal előadásával készül. A dalanyag kiválasztásánál ügyelni kell a tanuló adottságainak szem előtt tartására. A vizsgán a tanulónak az általa választott két dalt kell bemutatnia: egy

népdalt a capella és egy másik, egyéb műfajú dalt hangszeres kísérettel. Az előadásához igénybe vehető élő hangszeres kíséret, amelyről az iskola gondoskodik.

### MOZGÁS ÉS TÁNC ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama: 10-20 perc

#### **A vizsga tartalma:**

Lépés, járás, futás, ugrás, esés, talaj, emelés- és támaszgyakorlatok, dinamikai gyakorlatok, tánclépések, illetve a koreográfiák köréből a szaktanár segítségével kiválasztott és összeállított csoportos produkció.

### 3.1.4.1.2. ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK SZÍNJÁTÉK TANSZAKON

**Az alapvizsga tantárgyai: dráma és színjáték, és választhatóan zene és ének vagy mozgás és tánc.**

### DRÁMA ÉS SZÍNJÁTÉK ZÁRÓVIZSGA

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama min. 15 perc

#### **A vizsga tartalma:**

A dráma és színjáték gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

#### **1. Improvizáció**

Az improvizáció megadott instrukciók (pl. a jelenet témája, figurái, tárgyai, helyszíne, időpontja) alapján rögtönzött szöveges és szöveg nélküli kétfős jelenet lehet. A szaktanárnak – a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő – legalább tíz kétfős improvizációs feladatból álló tételsort kell összeállítania. A tételsornak szöveggel és szöveg nélkül elvégzendő feladatokat egyaránt kell tartalmaznia. Az egyes tételekben meg kell adni a jelenet eljátszásához szükséges instrukciókat. A vizsgán a tanulók szabadon vagy a szaktanár irányításával párokat alkotnak, és közösen húznak a feladatokat tartalmazó tételek közül. Az etűd bemutatása után a vizsgabizottság instrukciók alapján variációk bemutatását kéri. A felkészülési idő 5 perc.

#### **2. Színpadi produkció**

A produkció szabadon választott drámai vagy dramatizált mű, illetve rögzített improvizáció alapján készített prózai színházi produkció (2-3 fős jelenet/csoportos előadás) vagy szerkesztett játék lehet. A produkcióban a tanulónak egyéni feladatok, önálló akciók végrehajtásával kell közreműködnie.

### ZENE ÉS ÉNEK ZÁRÓVIZSGA

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama: 10-15 perc

#### **A vizsga tartalma:**

A zene és ének gyakorlati vizsga két részből tevődik össze.

#### **1. Csoportos gyakorlatsor**

A csoportos gyakorlatsort a szaktanár állítja össze a csoport adottságainak figyelembe vételével:

- a ritmus- metrumgyakorlatok során a láb, a kéz és a metrikus ének/beszéd egymástól való függetlenítése
- az akusztikus drámagyakorlatokban ritmus és/vagy dallamhangszerek segítségével egy akciósor lekövetése

## 2. Szólóéneklés vagy csoportos éneklés (3-4 fő)

A tanuló nyolc különböző stílusú, szabadon választott dal előadásával készül. A dalanyag kiválasztásánál ügyelni kell a tanuló adottságainak szem előtt tartására. A vizsgán a tanulónak az általa választott két dalt kell bemutatnia: egy népdalt a capella és egy másik, egyéb műfajú dalt hangszeres kísérettel. Az előadásához igénybe vehető élő hangszeres kíséret, amelyről a tanulónak kell gondoskodnia.

## MOZGÁS ÉS TÁNC ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama: 15-30 perc.

### A vizsga tartalma:

A gyakorlati vizsga két részből tevődik össze:

#### 1. Etűd

Az etűd egyéni vagy 2-3 fős mozgás illetve táncszínházi vagy pantomim technikai produkció lehet.

A mozgás és táncszínházi etűd rögzített improvizációval készülhet. Az etűdben a tanulónak egyéni feladatokat kell végrehajtania oly módon, hogy tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról számot tudjon adni.

#### 2. Csoportos előadás

Az előadás választott irodalmi mű vagy zenemű mozgás és táncszínházi adaptációja lehet. Az előadásban a tanulónak egyéni és csoportos feladatok végrehajtásával kell közreműködnie oly módon, hogy tanulmányai során megszerzett képességeiről, jártasságáról számot tudjon adni.

### 3.1.4.2. BÁBJÁTÉK TANSZAK

#### A BÁBJÁTÉK TANSZAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Bábjáték tanszakon a fejlesztési követelmények valamennyi tantárgy esetében az alábbiak:

- Bábszínházi alapfogalmak/szakkifejezések megismerése, alkalmazása
- Az animáció útján történő kifejezés sajátosságainak megismerése, alkalmazása
- A főbb báb- és színpadtechnikák elméletének és gyakorlatának megismerése
- A bábjáték kultúrtörténeti szerepének, tradícióinak megismerése. A darab- szerep- és előadáselemzés szempontjainak megismerése, alkalmazása
- A bábjátékos tevékenység összetevőinek, azok egymásra épülésének megismerése, alkalmazása
- A rögzített előadásmód és az improvizációs technika közti különbség felismerése, alkalmazási lehetőségeik megtapasztalása, a különböző játékstílusok felismerése
- A társművészetekkel való kapcsolódás lehetőségeinek megtapasztalása
- A bábszínház működési struktúrájának megismerése
- A bábjáték alkotófázisaiban való részvétel
- A partnerekkel való alkotó együttműködés
- A színpadi szituációnak megfelelő improvizáció

- A bábjáték komplexitásában rejlő lehetőségek felismerése és alkalmazása
- Egy- egy bábtechnika és színpadtechnika alkalmazási lehetőségeinek felismerése
- Egy- egy téma bábtechnikai és színpadtechnikai lehetőségeinek felismerése, alkalmazása
- Önálló feladatmegoldás esetén témaválasztásának és a technikai megoldásának indokolása, megvalósítása (tanári segítséggel)
- Tanári/rendezői instrukciók fogadása
- Jelenet vagy jelenetsor gyakorlás útján történő eljátszása és reprodukálása
- Különböző szerepek megformálása
- Előadás/próba folyamán szükség szerinti háttér munka elvégzése
- Személyes kompetenciák: kez ügyesség, önállóság, döntésképeség, érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság mozgáskoordináció, fejlődőképesség, önfejlesztés
- Társas kompetenciák: kapcsolatteremtő készség, kezdeményező készség, empatikus készség, tolerancia kommunikációs rugalmasság, adekvát metakommunikáció, konfliktusmegoldó készség
- Új ötletek, megoldások kipróbálása, gyakorlatias feladatértelmezés, kreativitás, ötletgazdagság, problémamegoldás, figyelem összpontosítás, helyzetfelismerés, kritikus gondolkodás fejlesztése

#### A 2011-12. tanévtől érvényes óratervezet:

##### Bábjáték tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Kötelezően választható tantárgyak			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgyak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

#### VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK, FOGLALKOZÁSOK

**Főtárgy:** bábjáték

**Kötelezően választható tantárgyak:**

- beszéd és vers (1. alapfokú évfolyamtól)
- mozgás és tánc (1. alapfokú évfolyamtól)
- zene és ének (1. alapfokú évfolyamtól)
- bábkészítés (1. alapfokú évfolyamtól)

**Választható tárgy:** beszéd és vers, mozgás és tánc, zene és ének, bábkészítés

#### A TANÍTÁSI ÓRÁK IDŐTARTAMA

A tanítási órák ideje: 45 perc



#### 3.1.4.2.1. ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK BÁBJÁTÉK TANSZAKON

**Az alapvizsga tantárgyai: bábjáték, és választhatóan zene és ének vagy mozgás és tánc.**

##### BÁBJÁTÉK ALAPVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama: 2-3 perc

###### **A vizsga tartalma:**

A tanuló egy vagy több szabadon választott tárgy animálásával improvizáción alapuló egyéni vagy páros jelenetet készít és mutat be. A vizsga helyszínén biztosítani kell a tanulók létszámának megfelelő, de legalább tizenöt darab környezetükben található használati tárgyat (pl. cipők, üvegpalackok, konyhai eszközök). A jelenetnek reprezentálnia kell az eddig tanultak egységben való kezelését, alkotó módon való felhasználását (pl.: a bábjátéki elemek hatásmechanizmusa, a jelenetszerkesztés). A jelenethez kapcsolódhat szöveg, zene, hanghatás, tánc is. Szükség szerint igénybe vehet segítőt (pl. kellékhasználatához, zenei, illetve hangtechnikai eszközök, hangeffektusok alkalmazásához).

A zene és ének valamint mozgás és tánc alapvizsga követelmények megegyeznek a színjáték tanszakon ismertetett követelményekkel.

#### 3.1.4.2.2. ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK BÁBJÁTÉK TANSZAKON

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll, időtartama: 15-30 perc

###### **A vizsga tartalma:**

A csoportos jelenetben/előadásban önálló szerep megformálásával teljesítheti a művészeti záróvizsga követelményeket. A jelenet vagy előadás készülhet drámai, dramatizált vagy szerkesztett mű alapján, illetve zenei vagy képzőművészeti alkotás bábszínpad adaptációjával vagy rögzített improvizációval. A csoportos jelenet vagy előadás a választott téma szerint épülhet egy kiválasztott bábtechnikára, vagy – ha ez indokolt – több együttes alkalmazására.

**A zene és ének valamint mozgás és tánc alapvizsga követelmények megegyeznek a színjáték tanszakon ismertetett követelményekkel.**

### 3.2. A NEMZETI ALAPTANTERVBEN MEGHATÁROZOTT PEDAGÓGIAI FELADATOK HELYI MEGVALÓSÍTÁSÁNAK RÉSZLETES SZABÁLYAI

---

A művészeti iskola sajátos helyzetéből fakadóan a nemzeti alaptantervben megfogalmazott, egyes évfolyamokhoz kötött pedagógiai feladatok megvalósításában kiegészítő, támogató szerepet lát el az általános iskola és a középiskola mellett. A művészeti iskolai évfolyam besorolások általában eltérnek az általános iskolaitól, így az alábbi évfolyamok itt nem iskolánk évfolyamait, hanem az általános iskolai évfolyamokat és korosztályt jelölik, ahogyan azt a NAT is megfogalmazta. Ugyanakkor figyelembe kell venni, hogy a művészeti iskolában való részvétel nem kötelező, ennél fogva egyrészt különböző életkorú gyermekek lehetnek egy csoportban, másrészt, ha a növendék idősebb, előfordulhat, hogy több szakasz pedagógiai feladatai összevonódnak, vagy egyes szakaszok kiesnek. Ebből következik, hogy szinte valamennyi csoport esetében egyedi megoldásokat kell alkalmazni, az alábbi pedagógiai feladatok csak kiindulási pontként értelmezendők.

---

#### 3.2.1. AZ 1- 2. ÉVFOLYAM PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

---

Az alsó tagozat első két évében a tanulók között tapasztalható különösen jelentős egyéni fejlődésbeli különbségek pedagógiai kezelése a művészeti iskolában csak a csoportos oktatás során jelent pedagógiai feladatot. Az egyéni oktatás lehetővé teszi, sőt a művészetoktatás tantervi követelménye elő is írja, hogy az egyéni képességeket figyelembe véve az iskola valamennyi diákja a saját tempójában sajátítsa el az ismereteket. Ugyanakkor a csoportos művészetoktatási órákon mégis szükség van arra, hogy a növendékek nagyjából azonos szintre kerüljenek. Ezt a célt valamennyi művészeti ágban az alapelemek játékos elsajátításával érjük el. Ebben az életkorban a gyermekek számára kiemelten fontos a játék és a mozgás, melyek ugyanakkor valamennyi művészeti ág esetében fontos alapot is jelentenek. Az egyéni fejlődésbeli különbségek adódhatnak a különböző családi és szociális háttérből, az intellektus különbözőségéből, és még sok egyébből is, de a művészettanulás szempontjából leginkább az eltérő alkatból és adottságból fakadó különbségek dominálnak. Ezek a különbségek természetükből fakadóan meg is maradnak, ugyanakkor a művészetoktatás szemszögéből nézve nem is cél ezek felszámolása, hiszen az egyéniség, az egyediség és az ezzel járó kreativitás az alapja a művészi teljesítménynek. A cél tehát az, hogy a növendékek tehetségüktől függetlenül megtalálják az adott csoportban a helyüket és ki tudják bontakoztatni képességüket. Ennek érdekében a csoportközösség erősítése is kiemelt feladata ennek a periódusnak. Nagyon fontosnak tartjuk, hogy a növendékek elfogadják mind a saját, mind a társaik adottságait, az ebből következő teljesítménybeli különbségeket, és ne ezek megléte vagy nemléte legyen az önértékelésük alapja.

---

#### 3.2.2. A 3- 4. ÉVFOLYAM PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

---

Az alsó tagozat harmadik- negyedik évfolyamán az iskolai teljesítmény elvárások által meghatározott tanítási- tanulási illetve motiválási és tanulásszervezési folyamatok előtérbe kerülnek. Ez az az időszak, amelyben a művészeti órákon is már komolyabb elvárásoknak kell megfelelni a növendékeknek. A játékoság továbbra is kiemelt szerepet játszik, ugyanakkor ebben az időszakban elkezdődik a növendékek önálló munkára, gyakorlásra szoktatása is. Az otthoni gyakorlás szokását ebben az időszakban célszerű lefektetni. A gyermekek motiválására egyénre szabott módszereket alkalmazunk és szoros kapcsolatot építünk ki a szülőkkel is, akiknek a rendszeres gyakorlásra való motiválásban ebben az időszakban kiemelten fontos szerepük van. Ez az a szakasz, amelyben emellett számítani kell arra, hogy több új növendék csatlakozik a már összeszokott csoportokhoz. Emiatt az előző szakasz közösségépítő és szintre hozó feladatai erre a szakaszra is kitolódhatnak.

---

### 3.2.3. AZ 5- 6. ÉVFOLYAM PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

---

A felső tagozaton folyó nevelés- oktatás feladata a sikeres iskolai tanuláshoz szükséges kulcskompetenciák képeség-együttesek és tudás tartalmak megalapozásának folytatása. A művészeti iskolában erre az időszakra már befejeződik az alapozás és kialakul a növendékben a rendszeres önálló munkára való igény is. Ebben a szakaszban a művészet gyakorlása által megvalósuló önkifejezés eszközei komplexen állnak a növendék rendelkezésére a fejlődésben. Noha a hangsúly továbbra is magán a tevékenységen van, a gyakorlati elemek mellett elkezdődik az elméleti háttér megismertetése és a művészi reprodukálás illetve alkotófolyamat tudatossá tétele. Előbbiek segítségével az ízlés formálása és stílusérzék kialakítása.

---

### 3.2.4. A 7-8. ÉVFOLYAM PEDAGÓGIAI FELADATAINAK MEGVALÓSÍTÁSA

---

A felső tagozat 7-8. évfolyamán folyó nevelés-oktatás alapvető feladata a már megalapozott kompetenciák továbbfejlesztése az életen át tartó tanulás és fejlődés megalapozása és a pálya orientáció. A művészetoktatásban ebben a szakaszban az alapfok befejezését követően kiemelt feladat a kamaszkorban lévő, és az iskolaváltás nehézségeivel küzdő fiatalok megtartása. Az alapfok végére a növendékek tudásának gyarapításához általában jelentős napi időráfordításra van szükség valamennyi művészeti ágban, ezért sok növendék dönt a művészettanulás abbahagyása mellett. A motiválásban fontos szerepet játszik, hogy a növendékeket maximálisan bevonjuk a tananyag megválasztásába. Emellett igyekszünk olyan közösségi alkalmakat teremteni, amelyben hasonló korú és érdeklődésű, valamint értékrendű fiatalok lehetnek együtt, ezzel erősítve egymást is a tanulásban. A tehetséges gyermekek művészeti pályára való felkészítését a főtárgy tanárok irányításával a növendéket tanító pedagógusok közösen végzik. Ennek része a B tagozatra irányítás és a több egyéni foglalkozás valamennyi tárgyból.

---

## 3.3. A PEDAGÓGUS- ÉS TANTÁRGYVÁLASZTÁS SZABÁLYAI

---

---

### 3.3.1. A PEDAGÓGUSVÁLASZTÁS SZABÁLYAI

---

Iskolánkban a kis pedagógusközösség és a változatos tanszakok miatt a legtöbb tárgyat csak egy pedagógus taníthatja, így csak néhány tanszakon van lehetőség a választásra. Olyan tantárgy esetén, amelyet több tanár is oktat a választás minden növendék számára lehetséges az alábbi kritériumok betartása mellett:

- Egyéni tanszak esetén a tanárral való egyeztetést követően a tanár jelzi a vezetőség felé a növendék fel- illetve átvételét.
- Csoportos tantárgy esetén értelemszerűen pedagógust választani csak akkor lehet, ha azonos évfolyamon több csoport is van.
- Az iskola a pedagógus személyére vonatkozó igényeket – amennyiben megfelel a pedagógiai céloknak és órarendi akadálya nincs – igyekszik teljesíteni.

---

### 3.3.2. A TANTÁRGYVÁLASZTÁS SZABÁLYAI

---

A kötelezően választható tantárgyak közül minden növendék szabadon választhat. Választását a tanév végéig köteles a főtárgy tanára tudomására hozni. Amennyiben az azonos tárgyat választók létszáma nem éri el az indításhoz szükséges létszámminimumot (zeneművészeti ágon 6 fő, más művészeti ágakon 8 fő), a növendéknek valamely más tárgyat kell választania. Ebben az esetben a tanévkezdés első hetében módosíthatja korábbi döntését.

A szabadon választható tárgyak órakeretét az iskola akkor biztosítja, ha az érdeklődők létszáma eléri a csoportindításhoz szükséges minimum létszámot. A növendékeknek a csoport indítására irányuló igényüket legkésőbb az indítást megelőző tanév végén írásban jelezniük kell.

A kötelezően és szabadon választott felvett tantárgyak óráinak látogatása egész tanévben kötelező.

---

## 3.4. AZ OKTATÁSBAN ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

---

A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásáról valamennyi szaktanár önállóan dönt. A választásnál figyelembe kell venni az alapprogram által meghatározott ajánlásokat, de azoktól eltérő kiadványok és eszközök is használhatók.

Fontos szempont, hogy a kiválasztott taneszközök legyenek korszerűek, változatosak, motiválóak mind a diák, mind a tanár számára. Tegyék lehetővé a differenciált haladást, fejlesszék a tanuló és a tanár kreativitását. Iskolánk támogatja új módszerek, tankönyvek, eszközök kipróbálását a gyakorlatban, ösztönzi tanárait ilyenek minél szélesebb körű megismerésére és használatára.

---

## 3.5. A TANULÓ MUNKÁJÁNAK ÉRTÉKELÉSE

---

---

### 3.5.1. A TANULÓ TANULMÁNYI MUNKÁJÁNAK ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

---

A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzését a pedagógusok rendszeresen, minden órán elvégzik. Az ellenőrzés a művészeti tárgyak gyakorlati jellegéből fakadóan elsősorban szóban és gyakorlatban történik, diagnosztikus és fejlesztő funkciót tölt be. Elméleti tárgyak esetében az ellenőrzést szakaszonként szóban és írásban egyaránt elvégzik a pedagógusok.

A tanulmányi munka értékelése szóban rendszeresen, írásban havonta érdemjeggyel, és félévenként osztályzattal történik. Az osztályzatok és érdemjegyek valamennyi művészeti ágban a következők:

jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1)

Az értékelés alapja és fokmérője:

Az értékelés párhuzamosan két síkon zajlik. Egyrészt az alapfokú művészeti iskola tantervi követelményeinek teljesítéséhez, másrészt a növendék egyéni adottságaihoz, meglévő képességeihez mérjük a teljesítményt. Az egyes szakaszokat lezáró vizsgák, azaz az alapvizsga és a záróvizsga esetében az osztályzattal történő értékelés alapja az adott követelményeknek való megfelelés. Mivel iskolánk kiemelten kezeli az egyéni fejlesztést, ezért minden más esetben nagyobb súllyal vesszük figyelembe az egyéni képességekhez mért fejlődést. Ennek eredményeképpen különböző

teljesítményű növendékek kaphatnak azonos osztályzatot, míg azonosan teljesítő tanulókat értékelhetünk különbözőképpen is. A kétféle értékelést a növendékek felé rendszeresen közvetítjük.

---

### 3.5.2. A TANULÓ SZORGALMÁNAK ÉRTÉKELÉSE

---

A tanuló szorgalmának értékelése szóban rendszeresen, írásban havonta érdemjeggyel, és félévenként osztályzattal történik. Az osztályzatok és érdemjegyek valamennyi művészeti ágban a következők: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2)

---

## 3.6. AZ ISKOLAI BESZÁLMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI ÉS FORMÁI

---

A művészeti iskolában az ismeretek számonkérése elsősorban a félévenkénti vizsgák keretében történik. A vizsga lehet írásbeli vagy gyakorlati (szóbeli). Mindkét esetben a következők szerint történik az értékelés:

jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1)

A szakaszok végén alapvizsgát, illetve záróvizsgát tesznek a növendékek. A vizsgákkal kapcsolatos szabályokat a 2.7. számú bekezdés tartalmazza.

---

## 3.7. AZ OTTHONI FELKÉSZÜLÉSHEZ ELŐÍRT ÍRÁSBELI ÉS SZÓBELI FELADATOK MEGHATÁROZÁSA

---

Iskolánkban a házi feladat célja az órán elsajátított ismeretek begyakorlása. Mivel az otthoni felkészülés módja és az azzal kapcsolatos elvárások nagyon eltérőek az egyes művészeti ágakban, ezért azt művészeti áganként ismer-tetjük.

---

### 3.7.1. ZENEMŰVÉSZETI ÁG

---

A zenetanulás során az otthoni gyakorlás a tanulás törzsét képezi. E nélkül egy idő után megáll a növendék fejlődése és el is megy a kedve a továbbtanulástól. Mivel a napi rendszeres gyakorlásra egyre több időt kell fordítani, ezért a kötelező elméleti tárgyakból házi feladatot nem adunk. A hangszeres órákon a növendékek kizárólag gyakorlati feladatot kapnak otthonra. Ezek jellegéről és az időráfordítás mértékéről az alábbi táblázat tájékoztat, amely kiinduló pontként szolgál. Az egyéni fejlődés ütemét figyelembe véve ettől a főtárgy tanár el is térhet.

Évfolyam	A feladat célja, jellege	Időráfordítás naponta
<b>1-2. előképző</b>	önálló munkára szoktatás, rövid zenei frázisok kigyakorlása, helyes mozdulatok begyakorlása, helyes testtartás begyakorlása, improvizatív feladatok	10-15 perc
<b>1-2. osztály</b>	hosszabb (periódusnyi) zenei frázisok kigyakorlása, új technikai elemek kigyakorlása, kottaolvasás fejlesztése	10-20 perc
<b>3-4. osztály</b>	rövidebb darabok kigyakorlása, egyszerűbb darabok önálló megtanulása, új technikai elemek gyakorlása, kottaolvasás gyorsítása, bővítése	15-25 perc
<b>5-6. osztály</b>	hosszabb darabok kigyakorlása, gyakorlási technikák elsajátítása, koncentráció fejlesztése, előadói érzék fejlesztése, új technikai elemek gyakorlása, kottaolvasás gyorsítása, bővítése	20-40 perc
<b>7-10. osztály</b>	fentiekén túl: önálló darabválasztás és tanulás elősegítése	30-60 perc

### 3.7.2. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG

Iskolánk táncművészeti ágon nem ad otthoni feladatot.

### 3.7.3. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

Iskolánk Képző- és iparművészeti ágon nem ad otthoni feladatot, leszámítva az órán megkezdett munkák befejezését.

### 3.7.4. SZÍN- ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG

Szín- és bábművészeti ágon a gyakorlati munkához kapcsolódó házi feladatot nem ad az iskola. A képzés szerves részét kitevő színpadi megmutatkozásokhoz szükséges szövegtudás gyakorlásához, memorizálásához viszont szükség van az otthoni munkára is. Az alábbi táblázat tartalmazza az egyes évfolyamokhoz kapcsolódó feladatok jellegét, célját és a ráfordított idő mennyiségét. Az adatok csak a tájékozódást szolgálják, a növendék egyéni adottságainak ismeretében a tanár ezektől eltérhet.

Évfolyam	A feladat célja, jellege	Időráfordítás
<b>1-2. előképző</b>	ritmikus, néhány versszakos versek memorizálása	10 perc
<b>1-2. osztály</b>	8- 10 versszakos vers memorizálása, rövid párbeszédek memorizálása	10-15 perc
<b>3-4. osztály</b>	hosszabb versek és párbeszédek memorizálása	15-20 perc
<b>5-6. osztály</b>	hosszabb versek és párbeszédek memorizálása, rövidebb monológok memorizálása	20-25 perc

<b>7-10. osztály</b>	<b>hosszabb versek, párbeszéd, monológok memorizálása</b>	<b>30-40 perc</b>
----------------------	---	-------------------

### 3.8. A CSOPORTBONTÁSOK ÉS AZ EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI

Iskolánkban a tanítás a törvényben rögzített létszámok mellett már eleve egyénileg, vagy kis csoportban zajlik, ezért csoportbontásra nincs szükség. Nagyobb létszámú tánc csoportok esetében a tanítási óra egy részében szükség lehet csoportbontásra, ahol ennek célja a fiú és a lánylépés egyidejű megtanulása. Ezt két pedagógus egyidejű jelenlétével oldjuk meg.

### 3.9. A NEMZETISÉGHEZ NEM TARTOZÓ TANULÓK RÉSZÉRE A TELEPÜLÉSEN ÉLŐ NEMZETISÉG KULTÚRÁJÁNAK MEGISMERÉSÉT SZOLGÁLÓ TANANYAG

Nagykovácsiban a sváb nemzetiség mára csupán a lakosság 3 %-át teszi ki, hagyományai sajnos már nem élnek. Ezért a művészeti iskolai tananyagban igyekszünk minden Magyarországon élő nemzetiség kultúrájából megjeleníteni egy-egy dalt vagy táncot.

### 3.10. A TANULÓK ESÉLYEGYENLŐSÉGÉT SZOLGÁLÓ INTÉZKEDÉSEK

Iskolánk kiemelten kezeli az esélyegyenlőség megteremtését, mégpedig azért, mert pedagógus közösségünk hisz abban, hogy a művészetoktatás segítségével azok is kiteljesíthetik személyiségüket és sikereket érhetnek el, akik bármely szempontból hátrányosan indulnak a többiekhez képest.

A művészetoktatás rendszere két dologgal is nagyszerűen szolgálja az esélyegyenlőség ügyét. Először is az egyéni oktatással, amely természetéből fakadóan mindenki számára azonos lehetőséget és előmenetelt biztosít, akármilyen adottságokkal rendelkeznek is, bárhol jöjjenek is az illetők. Másrészt a művészeti csoportokkal, amelyek tagjai egyformán fontosak egy-egy közös produkció létrehozásában. A művészetoktatás olyan szempontból is különleges helyzetben van, hogy az egyéni adottságok sokkal meghatározóbbak az előmenetelben, mint a szociális- társadalmi háttér. Épp ezért, mi olyan gyermekeket is sikerélményhez tudunk juttatni, akik tanulási problémáik révén az általános iskolában nem tudnak jó eredményeket elérni. Ennek megfelelően cselekvési tervünk a következőkön nyugszik:

1. Valamennyi hozzánk jelentkezőt felvesszünk a jelentkezés sorrendjében.
2. Kapcsolatot tartunk fenn a helyi óvodákkal, akiken keresztül azokat a gyermekeket is megpróbáljuk elérni, akik szociális helyzetük miatt másként nem tudnak kapcsolatba kerülni az iskolánkkal.
3. A felvett hátrányos helyzetű gyermekek számára tandíjkedvezményt és a törvényben meghatározott esetekben térítésdíj mentességet biztosítunk. A támogatás mértéke függ a tanulmányi eredménytől is.
4. A tantestület deklarálja, hogy anyagi problémák miatt egyetlen növendék sem maradhat ki az oktatásból.
5. A tanulási nehézséggel küzdő, magatartás problémás, autista vagy fogyatékossgal élő gyermekek számára személyre szabott módszerekkel tesszük lehetővé a felzárkózást.

### 3.11. SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK



Iskolánk a hangszerstanulás előkészítésére a hagyományos hangszeres előképző csoportok mellett speciális tantervvel működő csoportokat hozott létre. E csoportok a hagyományosan megszokott hangszeres előkészítőtől leginkább abban térnek el, hogy nagyobb hangsúlyt helyeznek a képességek fejlesztésére és a gyakorlati elemekre, mint az elméleti tudásra. A 2015/16. tanévtől a speciális tantervek sorát egy speciális kötelező szolfézs tanterv is gyarapítja, melynek keretében a gyerekek megtapasztalhatják a kóruséneklés örömeit is.

#### 3.11.1. „PICCOLO” – FURULYA ELŐKÉPZŐ CSOPORT

A furulyás előképző csoport tanterve két évre készült és a leendő fúvós tanszakos gyerekeket célozza meg. Jellemzően a 7-9 éves korosztály számára ideális. A tananyag központi eleme, hogy a gyermekek az első órától fogva furulyával a kezükben sajátítják el a zenei alapismereteket. Emiatt a csoport létszáma a szokásosnál alacsonyabb, maximum négy fő. A hangszer sajátosságaiból fakadóan a hangszeres előképzőhöz képest a tananyag egy részét a gyerekek más sorrendben és formában sajátítják el.

##### 1. év anyaga

Tananyag típusa	Tananyag	Fejlesztési cél
Zenei befogadás – zenehallgatás	Furulyán tanult mű meghallgatása eredeti hangszere-léssel.	teljes figyelem, formaérvék,
Zenei befogadás – zenehallgatás	Klasszikus zenei mű 1-2 perces részletének hallgatása mozgás improvizációval.	teljes figyelem, auditív figyelem, formaérvék, térérzékélés, együttműködés
Zenei reprodukció – éneklés, furulyázás	Helyes levegővétel és támasz kialakítása.	éneklési készség, hangszerjáték
Zenei reprodukció – furulyázás	Helyes hangszerartás, hangindítás.	hangszerjáték
Zenei reprodukció – éneklés, furulyázás	Az sz-l hangkészletű legegyszerűbb daloktól kezdve egészen a pentaton, dó hexachord és dúr hangkészletű magyar gyermekdalokig valamennyi dal éneklése a hozzájuk tartozó (népi) játékokkal együtt valamint furulyázása önállóan is.	éneklési készség, szociális készség, mozgáskoordináció, térérzékélés, egyenletes lükte-tés
Zenei reprodukció – ritmikus gyakorlatok	Egyszerű, negyed, párosnyolcad, negyed szünetből, esetleg szinkópából álló ritmusképletek megszólaltatása tapssal, ritmushangszerrel önállóan is, dalfelis-merés ritmusról.	ritmuskészség, formaérvék



<b>Zenei reprodukció - olvasás</b>	Furulyán játszott és énekelt dallamok ritmusának hangoztatása.	ritmuskészség, kottaolvasás
<b>Zenei reprodukció - olvasás</b>	Zenei ABC hangjainak elsajátítása violin kulcsban C'-C", olvasás ritmusban.	kottaolvasás, ritmuskészség
<b>Zenei reprodukció - olvasás</b>	d-r-m-sz hangkészletű dalok olvasása szolmizációs betűkottáról.	kottaolvasás
<b>Zenei reprodukció - írás</b>	2/4- es négy ütemes ritmuspéldák lejegyzése hallás után.	belső hallás, kottaírás, zenei memória
<b>Zenei reprodukció - írás</b>	2/4- es négy ütemes sz-m hangkészletű dallamok lejegyzése hallás után.	belső hallás, kottaírás, zenei memória

## 2. év anyaga

Tananyag típusa	Tananyag	Fejlesztési cél
<b>Zenei befogadás – zenehallgatás</b>	Furulyán tanult mű meghallgatása eredeti hangszere-léssel.	teljes figyelem, formaérzék,
<b>Zenei befogadás – zenehallgatás</b>	Klasszikus zenei mű 1-2 perces részletének hallgatása mozgás improvizációval.	teljes figyelem, auditív figyelem, formaérzék, térérzékelés, együttműködés
<b>Zenei reprodukció - furulyázás</b>	Staccato, legato játékmód	hangszerjáték
<b>Zenei reprodukció - éneklés, furulyá- zás</b>	dó hexachord és dúr hangkészletű magyar gyermekdalok éneklése a hozzájuk tartozó (népi) játékokkal együtt, valamint furulyázása önállóan is	éneklési készség, szociális készség, mozgáskoordináció, térérzékelés, egyenletes lüktetés
<b>Zenei reprodukció - éneklés, furulyá- zás</b>	Furulyán tanult, az előbbi kategóriába nem sorolható dalok, műzenei idézetek éneklése szolmizálva, vagy hangzóval.	éneklési készség, szolmizációs készség
<b>Zenei reprodukció - ritmikus gyakor- latok</b>	A korábbiakon kívül a tizenhatodos ritmusképletek megszólaltatása kottaképről és hallás után.	ritmuskészség, formaérzék, zenei memória
<b>Zenei reprodukció - olvasás</b>	Furulyán játszott és énekelt dallamok ritmusának hangoztatása.	ritmuskészség, kottaolvasás
<b>Zenei reprodukció - olvasás</b>	Zenei ABC hangjainak elsajátítása violin kulcsban C'- A", és basszus kulcsban kis C-C', olvasás ritmusban.	kottaolvasás, ritmuskészség
<b>Zenei reprodukció - olvasás</b>	d-r-m-f-sz hangkészletű dalok olvasása szolmizációs betűkottáról és ötvonalak kottáról.	kottaolvasás
<b>Zenei reprodukció -írás</b>	2/4-es négy ütemes ritmuspéldák lejegyzése hallás után (szinkópát tartalmazhat).	belső hallás, kottaírás, zenei memória

<b>Zenei reprodukció - írás</b>	2/4-es négy ütemes s-m-d hangkészletű dallamok lejegyzése hallás után.	belső hallás, kottairás, zenei memória
<b>Zenei reprodukció - olvasás, írás</b>	Módosítójelek használata, írása, előjegyzés 1 kereszt és 1 bé-ig.	Kottaolvasás és írás

### 3.11.2. „PICCOLO” – ZONGORA ELŐKÉPZŐ CSOPORT

A zongora előképző csoport tanterve egy évre készült és a leendő zongora tanszakos gyerekeket célozza meg. Jellemzően a 7- 9 éves korosztály számára ideális. Az egy év letelte után a növendékek túlnyomó része egyéni hangszeres képzésben folytatja tanulmányait. A tananyag központi eleme, hogy a zeneelméleti alapismereteket a hangszerjátékhoz kapcsolódóan tanítjuk meg. A csoport maximális létszáma négy fő. A hangszer sajátosságaiól fakadóan a hangszeres előképzőhöz képest a tananyag egy részét a gyerekek más sorrendben és formában sajátítják el.

#### 1. év anyaga

Tananyag típusa	Tananyag	Fejlesztési cél
<b>Zenei befogadás - zenehallgatás</b>	Zongorán tanult (könnyített) klasszikus zenei mű meghallgatása eredeti hangszereléssel.	teljes figyelem, formaérzék, hangszerismeret
<b>Zenei befogadás - zenehallgatás</b>	Klasszikus zenei mű 1-2 perces részletének hallgatása mozgás improvizációval.	teljes figyelem, auditív figyelem, formaérzék, térérzékelés, együttműködés
<b>Zenei reprodukció - éneklés</b>	Zongorán tanult dalok éneklése magyarul és/vagy eredeti nyelven, a hozzájuk tartozó játékokkal együtt.	éneklési készség, tiszta intonáció, szociális készség, mozgáskoordináció, térérzékelés, egyenletes lüktetés, "éneklés a hangszeren"
<b>Zenei reprodukció - zongorázás</b>	Helyes test- és kéztartás	Hangszerjáték, hangszertechnika
<b>Zenei befogadás - zongorázás</b>	A zongora működésének megismerése.	Hangszerismeret, helyes hangszerkezelés
<b>Zenei reprodukció - zongorázás</b>	Az egyvonalas C-től kiindulva a hangkészlet folyamatos bővítése mellett – a korábban megismert és énekelte – magyar és más népek dalainak játszása váltott kézzel (Tananyag: szabadon választott kezdő zongora-iskola pl. Chesters piano course, valamint Horváth-Monszport Játssz zenét!- zongora-iskola).	Hangszerjáték, kottaolvasási készség
<b>Zenei reprodukció - zongorázás</b>	Egyszerű négy és hatkezesek játszása	Hangszerjáték, együttműködési készség, osztott figyelem többszólamú játék előkészítése, tempo tartás, egyenletes lüktetés

<b>Zenei reprodukció-zongorázás</b>	Tenuto és legato játékmód, karejtés és billentés, váltott kezes játék, tükörjáték.	hangszerjáték
<b>Zenei reprodukció – ritmikus gyakorlatok</b>	Egyszerű, negyed, párosnyolcad, negyed szünetből és szinkópából álló ritmusképletek megszólaltatása tapsal, ritmushangszerrel önállóan is, dalfelismerés ritmusról.	ritmuskészség, formaérzék
<b>Zenei reprodukció – olvasás</b>	A zongorán játszott és énekelt dallamok ritmusának hangoztatása (taps, ritmushangszer, ritmusnév) alapritmusok elsajátítása: negyed, nyolcad, fél és szüneteik, szinkópa.	ritmuskészség, kottaolvasás
<b>Zenei reprodukció – olvasás, írás</b>	Zenei ABC hangjainak elsajátítása violin kulcsban C'-C", és basszuskulcsban kis C-C', olvasás ritmusban is, hangok elhelyezése az öt vonalon.	kottaolvasás, ritmuskészség, kottaírás
<b>Zenei reprodukció – olvasás, írás</b>	A kottaolvasás alapjai: vonalrendszer, ütem, ütemvonal, kulcs, ütemmutató elsajátítása és írása	Kottaolvasás és írás
<b>Zenei reprodukció - írás</b>	2/4-es négy ütemes ritmuspéldák lejegyzése hallás után.	belső hallás, kottaírás, zenei memória
<b>Zenei reprodukció - írás</b>	2/4-es négy ütemes sz-d vagy sz-m hangkészletű dallamok lejegyzése hallás után.	belső hallás, kottaírás, zenei memória

### 3.11.3. „PICCOLO” – HEGEDŰ ELŐKÉPZŐ CSOPORT

A hegedű előképző csoport tanterve két évre készült és a leendő hegedű tanzakos gyerekeket célozza meg. Jellemzően a 7-9 éves korosztály számára ideális. A tanterv figyelembe veszi, hogy egyes növendékek az első év elvégzése után egyéni képzésben haladnak tovább, mások pedig tovább folytatják a kiscsoportos képzést. A tananyag központi eleme, hogy a zeneelméleti alapismereteket a hangszerjátékhoz kapcsolódóan tanítjuk meg. A csoport maximális létszáma négy fő. A hangszer sajátosságaiból fakadóan a hangszeres előképzőhöz képest a tananyag egy részét a gyerekek más sorrendben és formában sajátítják el.

#### 1. év anyaga

Tananyag típusa	Tananyag	Fejlesztési cél
<b>Zenei befogadás – zenehallgatás</b>	Hegedűn tanult Gryllus Vilmos dalok meghallgatása eredeti hangszereléssel.	teljes figyelem, formaérzék, hangszerismeret
<b>Zenei reprodukció – éneklés</b>	Hegedűn tanult dalok éneklése magyarul és/vagy eredeti nyelven, a hozzájuk tartozó játékokkal és/vagy fejlesztő mozgásformákkal együtt.	éneklési készség, tiszta intonáció, szociális készség, mozgáskoordináció, térérzékelés, egyenletes lüktetés, "éneklés a hangszeren"

<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Helyes test-, kéz- és hangszertartás	Hangszerjáték, hangszertech- nika
<b>Zenei befogadás - hegedűjáték</b>	A hegedű felépítésének és működésének megismerése, a négy húr játékos elnevezése.	Hangszerismeret, helyes hangszerkezelés
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Különböző, egyensúlyozást kívánó szokatlan testhely- zetekben történő hegedülés egyénileg és csoportban.	Térérzékelés, egyensúlyérzék, hangszerkezelés, mozgáskoor- dináció
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Lazító játékos tornagyakorlatok.	Mozgáskoordináció, lazítás, frissítés, koncentráció
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Mondókák ritmusának üres húron való megszólaltatása vonóval később bal és jobb kézpengetéssel is, a mondóka szövegének hangoztatásával egyidejűleg egyénileg és csoportban is. (Tananyag: Forrai Katalin: Ének az óvodában).	Hangszerjáték, koncentrációs képesség, ritmusképesség ,együtműködési képesség, osz- tott figyelem, tempo tartás, egyenletes lüktetés
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Pentaton hangkészletű magyar gyermekdalok és Gryllus dalok játéka a hangkészlet fokozatos bővítésével, üveghang technikával a mélyebb húrokon egyénileg és csoportban is. (Tananyag: Gryllus Vilmos: Dalok 1. és Forrai Katalin: Ének az óvodában, Ének a bölcsődében).	Hangszerjáték, együtműkö- dési képesség, oszttott figyelem, tempo tartás, egyenletes lük- tetés
<b>Zenei reprodukció- hegedűjáték</b>	Martelé, staccato, detaché, ricoché vonások előkészítése üres húrokon és üveghangokkal, szomszédos húrok egyszerre történő megszólaltatása, fekvésváltás előkészítése, húrvtáltás előkészítése.	hangszerjáték
<b>Zenei reprodukció - ritmikus gyakor- latok</b>	Egyszerű, negyed, párosnyolcad, negyed szünetből álló ritmusképletek megszólaltatása tapssal, önállóan is, dal vagy mondóka ritmusának felismerése hallás után.	ritmusképesség, formaérzék
<b>Zenei reprodukció - olvasás</b>	A hegedűn játszott és énekelt dallamok ritmusának hangoztatása (taps, ritmusnév) alapritmusok elsajátítása: negyed, nyolcad, és szüneteik	ritmusképesség, kottaolvasás
<b>Zenei reprodukció - olvasás, írás, he- gedűjáték</b>	Dó sor ismerete és éneklése szolmizálva. Ebből a pentaton hangkészlet fokozatos bővítésével olvasás, írás és hangszerjáték betűkottáról.	kottaolvasás, ritmusképesség, kottairás, hangszerjáték
<b>Zenei reprodukció - olvasás, írás</b>	A kottaolvasás alapjai: vonalrendszer, ütem, ütemvo- nal, ütemmutató elsajátítása és írása.	Kottaolvasás és írás
<b>Zenei reprodukció - írás</b>	2/4-es négy ütemes ritmuspéldák lejegyzése hallás után.	belső hallás, kottairás, zenei memória

<b>Zenei reprodukció - írás</b>	2/4-es négy ütemes d-sz vagy sz-m hangkészletű dalok lejegyzése hallás után betűkottával.	belső hallás, kottaírás, zenei memória
<b>Zenei reprodukció - alkotás</b>	Tanult mondóka megzenésítése a tanult hangkészlettel és ennek lejegyzése és előadása.	Belső hallás, írás, kreativitás, olvasás, hangszerjáték

2. év anyaga

<b>Tananyag típusa</b>	<b>Tananyag</b>	<b>Fejlesztési cél</b>
<b>Zenei befogadás - zenehallgatás</b>	Hegedűn tanult Gryllus Vilmos dalok meghallgatása eredeti hangszereléssel.	teljes figyelem, formaérzék, hangszerismeret
<b>Zenei reprodukció - éneklés</b>	Hegedűn tanult dalok éneklése magyarul és/vagy eredeti nyelven, a hozzájuk tartozó játékokkal és/vagy fejlesztő mozgásformákkal együtt.	éneklési készség, tiszta intonáció, szociális készség, mozgáskoordináció, térérzékelés, egyenletes lüktetés, "éneklés a hangszeren"
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Helyes test-, kéz- és hangszer tartás	Hangszerjáték, hangszer technika
<b>Zenei befogadás - hegedűjáték</b>	A hegedű húrjainak elnevezése a zenei ABC hangjaival.	Hangszerismeret
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Különböző, egyensúlyozást kívánó szokatlan testhelyzetekben történő hegedülés egyénileg és csoportban.	Térérzékelés, egyensúlyérzék, hangszerkezelés, mozgáskoordináció
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Lazító játékos tornagyakorlatok.	Mozgáskoordináció, lazítás, frissítés, koncentráció
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Mondókák ritmusának üres húron való megszólaltatása vonóval később bal és jobb kézpengetéssel is, a mondóka szövegének hangoztatásával egyidejűleg egyénileg és csoportban is. (Tananyag: Forrai Katalin: Ének az óvodában)	Hangszerjáték, koncentrációs készség, ritmuskészség, együttműködési készség, osztott figyelem, tempo tartás, egyenletes lüktetés
<b>Zenei reprodukció - hegedűjáték</b>	Pentaton hangkészletű magyar gyermekdalok és Gryllus dalok játéka a hangkészlet fokozatos bővítésével, üveghang technikával valamennyi húron, több fekvésben, egyénileg és csoportban is. (Tananyag: Gryllus Vilmos: Dalok 1. és Forrai Katalin: Ének az óvodában, Ének a böcsődében)	Hangszerjáték, együttműködési készség, osztott figyelem, tempo tartás, egyenletes lüktetés

<b>Zenei reprodukció</b> – <b>hegedűjáték</b>	Martelé, staccato, detaché, ricoché, dobott vonó és legato vonások előkészítése üveghangokkal, szomszédos húrok egyszerre történő megszólaltatása, fekvésváltás előkészítése, húrváltás.	hangszerjáték
<b>Zenei reprodukció</b> – <b>ritmikus gyakorlatok</b>	Egész és fél kotta, szinkópa ritmusképlet megszólaltatása tapssal, és hangszerrel, önállóan is, dal vagy mondóka ritmusának felismerése hallás után.	ritmuskészség, formaérzék
<b>Zenei reprodukció</b> – <b>olvasás</b>	A hegedűn játszott és énekelt dallamok ritmusának hangoztatása (taps, ritmusnév) alapritmusok elsajátítása: negyed, nyolcad, fél, egész és szüneteik.	ritmuskészség, kottaolvasás
<b>Zenei reprodukció</b> – <b>olvasás, írás, hegedűjáték</b>	Dó sor ismerete és éneklése szolmizálva. Ebből a pentaton hangkészlet olvasása, írása és hangszerjáték betűkottáról és ötvonalas kottáról.	kottaolvasás, ritmuskészség, kottairás, hangszerjáték
<b>Zenei reprodukció</b> – <b>olvasás, írás</b>	A kottaolvasás alapjai: violinkulcs, ismétlőjel, prima seconda volta, alap dinamikai jelek (f, p) vonásjelek ismerete és írása.	Kottaolvasás és írás
<b>Zenei reprodukció</b> – <b>írás</b>	2/4-es vagy 4/4-es, négy ütemes ritmuspéldák lejegyzése hallás után a tanult ritmusképletekkel.	belső hallás, kottairás, zenei memória
<b>Zenei reprodukció</b> – <b>írás</b>	2/4-es vagy négy ütemes d-sz vagy sz-m hangkészletű dallamok lejegyzése hallás után betűkottával.	belső hallás, kottairás, zenei memória
<b>Zenei reprodukció</b> – <b>alkotás</b>	Tanult mondóka megzenésítése a tanult hangkészlettel és ennek lejegyzése és előadása.	Belső hallás, írás, kreativitás, olvasás, hangszerjáték

#### 3.11.4. SPECIÁLIS TANTERVŰ KÖTELEZŐ SZOLFÉZS

A speciális tantervű kötelező szolfézs csoportokba **az alapfok 1- 4. szolfézs osztályig** járhatnak a gyerekek. Ez a speciális tanterv nem választható, a csoportokba a mindenkori szolfézs tanárok döntése alapján a jó képességű, jó éneklési készséggel rendelkező gyermekeket soroljuk be. Az így létrejött kis létszámú szolfézs csoportokban a gyerekek 1- 3. évfolyamon heti egy órában intenzíven tanulják a heti két kötelező szolfézs órával megegyező tananyagot, a másik kötelező óra keretében és további egy plusz órában pedig a többi évfolyammal együtt közös énekkari foglalkozáson vesznek részt. A 4. évfolyamon – a szolfézs alapvizsga letételének évében – a növendékek heti két szolfézsórán vesznek részt, emellett szabadon választható tantárgyként felvehetik az énekkart is. Az énekkari foglalkozás dupla óra keretében továbbra is választható tárgy marad a négy szolfézs évet már elvégzettek (szolfézs alapvizsgával rendelkezők) számára is, és választható tárgyként az előképzősök is felvehetik.

A speciális tanterv célja, hogy a jó képességű gyerekeknek lehetőségük nyíljon már a kezdetektől megtapasztalni a kóruséneklés örömeit. A többszólamú énekléssel olyan szintű zenei élményekhez juthatnak, amely szintet hangszerjáték során csak évek múltával érhetnek el. Ezáltal – reményeink szerint – motiváltabbak lesznek mind a hangszeres

mind a szolfézs tanulmányaikban is, hiszen a szolfézs órán tanultakat azonnal kamatoztathatják az énekkari foglalkozáson. Fontos szempont továbbá, hogy a kötelező szolfézs éveket követően is legyen lehetőségük a szívesen éneklő gyerekeknek a kórust választani, azaz legyen egy nagyjából állandó létszámmal működő kórus, ahová becsatlakozhatnak.

A speciális tantervű kötelező szolfézs csoport óraterve a normál óratervhez képest az énekkari órák feltűntetésével:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>főtárgy (hangszer)</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>kötelező szolfézs</b>	2	2	1	1	1	2						
<b>kötelező énekkar</b>			2	2	2							
<b>kötelezően választható énekkar</b>							2	2	2	2	2	2
<b>választható énekkar</b>	1-2	1-2				1						
<b>Összes óra</b>	4-6	4-6	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4

### 3.11.5. „HANGOLÓDÓ” – SZOLFÉZS ELŐKÉPZŐ

A „Hangolódó” előképző csoport tanterve két évre és jellemzően 7-10 évesek számára készült. A két évet követően a növendékek megkezdhetik rendes hangszeres előképző osztályukat. A képzés a zenei játékokra helyezi a hangsúlyt, ezen keresztül próbálja a zenetanuláshoz elengedhetetlen zenei és nem zenei képességeket fejleszteni. Nem cél sok dal megtanulása, de a megtanult anyag tökéletes elsajátítása és belsővé válása igen. Ezt a komplex, játékos, fejlesztő foglalkozást azok számára dolgoztuk ki, akik még nem tudták eldönteni, milyen hangszeren tanuljanak, de szeretnének zeneközébe lenni. A képzés során a növendékek sajátos, egyéni módszer szerint ismerkednek a szolfézs alapjaival, meglátogatják a hangszeres órákat, megismerkednek a hangszerekkel.

#### 1. év anyaga

Tananyag típusa	Tananyag	Fejlesztési cél
<b>Zenei befogadás – zenehallgatás</b>	klasszikus zenei részlet hallgatása közben mozgás improvizáció és/vagy mozgás szabálykövetéssel	teljes figyelem, formaérzék, szociális képességek, mozgáskoordináció, térérzékelés
<b>Zenei befogadás – hallgatás</b>	csend megtapasztalása, környezetünk hangjai	teljes figyelem, auditív figyelem
<b>Zenei befogadás – mozgás</b>	egyenletes lüktetés megtalálása hallott zeneműben, egyenletes lüktetésre járás, mérő hangoztatása és belsővé tétele, metrumok súlyainak érzékelése, jelzése	teljes figyelem, auditív figyelem, strukturális gondolkodás

<b>Zenei befogadás – mozgás</b>	vers vagy dal formájának megjelenítése mozgással	formaérzék , térérzékelés, együttműködés, koncentráció
<b>Zenei befogadás – hangszerek</b>	Iskolánkban oktatott hangszerekkel való ismerkedés, óralátogatás.	auditív figyelem, lexikális ismeretek
<b>Zenei reprodukció – ritmikus gyakorlatok</b>	Egyenletes lüktetés: vers mondása közben, vagy dal éneklése közben mérőre járás, babzsák és teakfa adogatása mérőre, a test különböző részein megszólaltatott mérő- osztinató	auditív figyelem, koncentráció, osztott figyelem, szem- kéz koordináció, együttműködés, szociális készségek
<b>Zenei reprodukció – ritmikus gyakorlatok</b>	egyszerű, negyed, párosnyolcad, negyed szünetből, esetleg szinkópából álló ritmusképletek megszólaltatása tapssal, ritmushangszerrel önállóan is	ritmuskészség, formaérzék
<b>Zenei reprodukció – ritmikus gyakorlatok</b>	Weöres Sándor és Nemes Nagy Ágnes ritmikus versei ritmusának hangoztatása, melyek triolát és tizenhatodos ritmusképleteket is tartalmaznak	ritmuskészség, formaérzék
<b>Zenei reprodukció – éneklés</b>	pentaton, dó hexachord és dúr hangkészletű magyar gyermekdalok éneklése a hozzájuk tartozó (népi) játékokkal együtt (max. 15 db)	éneklési készség, szociális készség, mozgáskoordináció, térérzékelés, egyenletes lüktetés
<b>Zenei reprodukció – éneklés</b>	pentaton, dó hexachord és dúr hangkészletű nem magyar gyermekdalok éneklése eredeti nyelven a hozzájuk tartozó (népi) játékkal együtt (max. 5 db)	éneklési készség, szociális készség, mozgáskoordináció, térérzékelés, egyenletes lüktetés, hallásfejlesztés
<b>Zenei reprodukció – improvizáció</b>	4/4 és 2/4 metrumokban tutti- szóló típusú önálló improvizáció	kreativitás, formaérzék, ritmuskészség
<b>Zenei reprodukció – alapvető fogalmak</b>	lassú- gyors, magas- mély, halk- hangos megfigyelése és reprodukálása énekléssel, hangszerekkel, mozgással	kreativitás, formaérzék, belső hallás, auditív figyelem
<b>Zenei reprodukció – hallás</b>	csengettyűsor sorba rendezése hallás után a könnyebb hangsoroktól a legnehezebb kromatikus skáláig fokozatosan nehezítve a megoldandó feladatot adott idő alatt	hallás, kreativitás, logikus gondolkodás, együttműködés
<b>Zenei reprodukció – hallás</b>	zongorán megszólaltatott hangok számának megállapítása 1- 2- 3- vagy több	hallás, koncentráció
<b>Zenei reprodukció – hangszerjáték</b>	ismert dal megszólaltatása csengettyűsor segítségével hallás után, és/vagy színes kotta segítségével	koncentráció, szem- kéz koordináció, kottaolvasás, együttműködés
<b>Zenei reprodukció – olvasás</b>	a következő ritmusképletek olvasása: negyed, páros nyolcad, negyed szünet	szem-kéz koordináció, kottaolvasási készség
<b>Zenei reprodukció – olvasás</b>	tájékozódás az ötvonalas rendszerben – vonalak és vonalközök számozása, magasabb- mélyebb a vonalrendszerben, óriáskottában járás	szem- kéz koordináció, kottaolvasási készség
<b>Zenei reprodukció – írás</b>	mágnestáblán hangjegyek elhelyezése az 5 vonalas rendszerben, ritmuskották lejegyzése hallás után (negyed, páros nyolcad, negyed szünet)	kottaolvasási készség

### 3.11.6. „KAPCSOLÓDÓ” – MŰVÉSZETI KALANDOZÓ, KOMPLEX ÖSSZMŰVÉSZETI FOGLALKOZÁS

A „Kapcsolódó” – művészeti kalandozó egy komplex összművészeti foglalkozás kifejezetten 1- 2. osztályosok számára. Tanterve két évre készült, ezt követően a növendékek megkezdhetik tanulmányaikat csoportos vagy egyéni művészeti tanszakainkon. A foglalkozás célja, hogy megkönnyítse az átmenetet az óvoda és iskola között a játék és a művészet segítségével. Különböző területeket köt össze, elérhetőséget, tanulási stratégiákat ad. A művészetek és a matematika létfontosságú nyelvvel dolgozik.



A „Kapcsolódó” összművészeti játékfoglalkozás tananyagának háttérét a zene és a vizuális kultúra nyújtja. Ezen területek eszközrendszerét használja arra, hogy a későbbi matematikai gondolkodásban szükséges kompetenciákhoz és a tanulási folyamatokban szükséges absztrahálási képességekhez kézzelfogható élményt (tapasztalatot) adjon kapcsolódási alapként. A foglalkozásokat egy- egy matematikai témakör köré szervezzük. A program két éves alapozó program, amely az iskolai alapkészségek kialakításában segít.

A tanulási környezet a neurodiverzitás jelenségének szempontjából is viszonylag akadálymentes, ami azt jelenti, hogy a játék által való tanulásnak köszönhetően barátságosabb, inkluzívabb hozzáállást tesz lehetővé.

Didaktikai szervezőerő a komplexitás, célja, hogy a felhasznált művészeti területek és játékok, kézműveskedés segítségével olyan egymást támogató folyamatokat serkentsünk, amelyek segítik, hogy a gyermek megérlelje magában az iskolában szükséges alapkészségeket, stabilabban használható tanulási stratégiákat használjon és alkosson meg saját maga számára. Ezzel csökkenthetőek a részképességzavarok okozta tanulási nehézségek előfordulásának esélyei. Pedagógiai eszközeink kiválasztását az dönti el, hogy az adott matematikai témakört hogyan tudjuk a legjobban megjeleníteni. A különböző intelligenciatípusokra alapozva sokféle megközelítési módot alkalmazunk. A feladatokat úgy alakítjuk, hogy többféle érzékszerv és gondolkodási típus által megközelíthetőek legyenek, ezzel segítve az asszociációk létrejöttét. Keressük a közös pontot ebben a három területben, így szándékunk, hogy generáljunk egy olyan egymást erősítő, oda-vissza ható összetett folyamatot, a matematikai gondolkodást művészetek által, a művészetben rejlő matematikát pedig matematika által erősíteni. Ebben a folyamatban a részképességzavarok okozta tanulási nehézségek valamennyire mérsékelhetőek. Ez azok számára, akik hajlamosak a szétfutó képzettársításokra, rendszert, rendezettebb gondolkodást és pontosabb fogalomalkotást tesz lehetővé. Akik pedig nagyon ragaszkodnak egy- egy képhez egy adott dologról, azoknak a fogalom kereteinek tágítását, elvontabb gondolkodásra ad lehetőséget. A fejlesztett kompetenciák a kiválasztott játék függvényében változnak.

### **1. Tudatosan fejlesztett képességek:**

- kézügyesség, ujjtudatosság, finommotorika
- munkamemória
- szándékos figyelem fenntartásának képessége
- testséma és téri orientáció
- elvont gondolkodás
- logikai gondolkodás, nyelvi logika
- zenei alapkészségek

### **2. Felhasznált eszközök, módszerek**

- zene és vizuális kultúra ismeretanyaga, kézműves technikák
- zenei munkaképesség- gondozás (Kovács- módszer) elemei
- Kokas- pedagógia elemei
- drámajátékok (ismerkedős játékok, bizalomjátékok, érintéses és testséma-játékok)
- élménypedagógiai játékok, mozgás
- zsonglőrködés

### **3. Célkorosztály: 6-8 éves gyermekek**

4. Foglalkozások száma: heti 1x másfél óra

5. Csoportok létszáma: maximum 10 fő

1. év anyaga

Témakörök	Tananyag		Fejlesztési cél
	Vizuális kultúra	Zene	
<b>Halmazok, csoportosítás (konkrétől az absztraktig)</b>			
1. Szemmel látható tulajdonságok megállapítása. Válogatások saját szempontok szerint, szempontok felismerése, halmazok képzése, tulajdonságok felismerése, leírása.	vastag, vékony, egyenes, görbe, szaggatott vonalak rajzolása; grafikai alapelemek; igaz-hamis játékok	mély, magas, rövid hosszú hangok  hang/zaj?  zenei játékok, szolmizáció bevezetése	gondolkodási műveletek alapozása, logikai gondolkodás, nyelvi kompetenciák, ritmusérzék, testséma, téri orientáció, finommozgások
2. Tulajdonságok: csoportosítás, meglévő csoportosítási szempontok felismerése, ellentétek, halmazok szűkítése/bővítése, igaz-hamis, rész-egész	gyors, lassú, nagy, kicsi, sötét, halvány,  grafikai alapelemek hasonlóságai, különbözőségei,  árnyalás, satirozás, árnyalatok skálázása	ritmus, tempó, dalos karakterjátékok,  dinamikával kapcsolatos (pl.: vezénylős) zenei játékok,  dallambújtatás, stb.	nyelvi logika, szövegértés,  auditív memória, zenei folyamatok/szempontok szétválasztása (pl. hangerő, halkabb, tempó marad, dalam továbbmegy, stb.)  zenei memória, sorrendiség, zenei „belső beszéd”
3. Karakterek, érzékek összehangolása	érzelmek kifejezése grafikai alapelemekkel (játékos, mérges, csodálkozó, izgága stb.), térkép rajzolása	előzőek+hangszerek válogatása, tulajdonságaik megállapítása (anyag, megszólaltatás módja, hangszín stb.)	logikai gondolkodás
<b>Sorozatok, szabályszerűségek</b>			
1. Soralkotás, szabályalkotás, szabályok felismerése, sorok kiegészítése	ritmusok a népművészetben: sorminták, fonások	sorolók éneklése, memóriagyakorlatok, többszólamú ritmusgyakorlatok	sorrend, egymásutániság, ciklikusság felismerése, megtapasztalása
2. Szabályok, ismétlődések felismerése	szabály szerint összeállítás, ciklikus sorok folytatása, papírfűzés, körmönfonás, térbeli hatású kézirajz vonalakkal, stb.	zenehallgatás: rondó és egyéb zenei formák	sorrend, egymásutániság, ciklikusság felismerése, megtapasztalása

<b>Számfogalom, mennyiségek, mérések</b>			
Számlálás, soralkotás, sor-számnevek	számszerűség a kézműves technikákban, gyöngyfűzés, gyöngyszövés, fonás, szövés, stb.	skálák, hangsorok, szolmizáció, ritmusjátékok, ritmusértékekkel, ütemmutatókkal való játék	ritmusérzék, sorrendiség,
<b>Geometriai alapok</b>			
Tájékozódás síkban és térben, alakzatok és tulajdonságaik	testek építése, tervrajz kivitelezése, megadott síkidomok előállítása, másolása, origami, makettkészítés	„hangszerkészítés” papírból, síkidomokból, hangszerekkel való ismerkedés	hangszerismeret, formák leegyszerűsítése, alapformák felfedezése, téri tájékozódás
<b>Összefüggések</b>			
Eddigi témakörök szintetizálása, következtetések, műveletek, logika, relációk, halmazok bővítése- szűkítése, közös részhalmaz stb.	minták, képek tervezése összeállítása megadott szempontok szerint	összhangzattani alapok (hangközökkel való játék), többszólamúság ritmusban és dallam- kíséret viszonyában, imitációs formák	
<b>Szöveges feladatok</b>			
	illusztrációk készítése	programzene hallgatása, amelyhez a képi kifejezés, illusztráció társul	nyelvi logika, absztrakt gondolkodás, következtetések, verbális megértés és kifejezés, komplex gondolkodási folyamatok

### 3.11.7. KOKAS FOGLALKOZÁS

**Kokas Klára zenéből indított módszerében a zenére való szabad mozgás, zenére festés és rajzolás, majd a verbális kifejezés által segítünk a gyerekeknek saját erejük, képességeik megtalálásában, hasznosításában.**

Ez a minden korosztály számára elérhető program nagymértékben támogatja a tantárgyi kapcsolódásokat és a sajátélmények által használhatóvá teszi a zenei tudást, elmélyíti a zenével való kapcsolatot (is). A zenét intuitív alapon és egészében segít megragadni, ily módon komplementer, kiegészítésként kapcsolódik az elemző, módszeres tanuláshoz. Míg a hangszer- és szolfézstanulás a mesterség technikai és elméleti részének elsajátítását támogatja, a Kokas-foglalkozás a kifejezhető, mondanivaló megkeresésére és a képzetársítások kialakítására irányul, így járul hozzá a zeneórákon használt metaforákon és hasonlatokon alapuló közös nyelv megértéséhez.

A Kokas pedagógia az alkalmazása jó hatást gyakorol a figyelemirányításra, a figyelem minőségének alakulására, emellett a csoportban történő személyiségfejlesztés nagyszerű eszköze. A didaktikai tervezés során állandó keretet a tanóra struktúrája nyújt, korosztályt és csoportösszetételt figyelembe véve a pedagógus által az adott órára kiválasztott játék-, dal- és zenerészlet, valamint az ezekhez választott vizuális technika jelenti a tanóra előre eltervezett és megtartott elemeit. A szakaszok úgy épülnek egymásra, hogy ugyanannak a zenerészletnek a hallgatása közben a legősibb érzékelési formától a fejlődés jellegét követve építi fel a kifejezési formák sorrendjét: mozgás-hallás, vizuális alkotás, szóbeli kifejezés.

A foglalkozás szakaszain belül a foglalkozásvezető minimálisra szorító instrukcióival segíti a tanulók ötleteinek felszínre hozását, megfogalmazását, formába öntését, tehát a gyerekek bizonyos kereteken belül szabadságot kapnak megnyilvánulásaikban, kifejezésben.

A tanmenet nem projektszerű és nem feltétlenül egymásra épülő foglalkozástervekből áll, így a táblázat nem időrendi, hanem témakörök és óraszakaszok szerinti felosztást tesz láthatóvá.

Általános fejlesztő hatások:

- aktív alkotó megismerés zenén keresztül
- érzelmi intelligencia, kreativitás, a rendszerezett ingerhalmazok (dalos játékban ismételt dal, zenehallgatás, motoros tevékenységek) harmonizáló hatása
- önkontrollt, figyelemirányítást segítő szerepe
- önbizalom, helyes önértékelés kialakítását segítő szerepe
- „soft skillek” fejlesztő hatása
- zenei képességek fejlesztése, készségkialakítás: improvizatív készség, ritmusérzék, polifon hallás, harmóniaérzék, muzikalitás, zenei elképzelés

A foglalkozás szakaszai	Jellege	Célja	Fejlesztő hatások
Névéneklés	improvizatív énekes játék, amely egyénenként megszólít minden résztvevőt	bevonódás, bizalom és elfogadó légkör kialakítása, csoportkohézió elősegítése, mindenki érezze értékét, odatartozását	zenei képességek, auditív emlékezet, kapcsolatteremtés

<b>Dalos játék</b>	Valamilyen minőségi gyermekdal, vagy magyar népdalkincsből választott ének alapján mozgással is eljátszott karakterjátékok. Közös éneklés a résztvevők ötletei alapján variációk kitalálása. A dalos karakterjátékok az indirekt tanulás eszközei is.	Kreatív ötletfolyam beindítása, intuíciók előtérbe helyezése. Új dal elsajátítása.	sorrendiség, munkamemória, testséma, téri orientáció, belső egyensúlyi rendszer, aktivitás által rendezni merdebe az energiákat, mozgásfejlesztés
<b>Lecsendesülés</b>	Ez egy átvezető szakasz. A dalos játékból nyugalmi állapotba irányítja a gyereket, hogy a zenerészlet meghallgatása csendből induljon.	lecsendesülés, teljes zenefigyelem megteremtése	figyelem minősége
<b>Zenehallgatás és szabad mozgás</b>	Rövid zenerészlet többszöri egymásutánban történő meghallgatása. Szabad tánc, mozgás lehetséges, de itt nem énekelünk, nem beszélünk, csak a mozgásra figyelünk.	Az eddig átélt élmények és a zenerészlet összhatása alapján az alkotó folyamat elindítása, történetalkotás szabad mozgáson keresztül.	auditív befogadás és feldolgozás, auditív emlékezet, testséma-testtudat, téri orientáció, mozgásirányítás, egymásra való figyelés
<b>Vizuális megjelenítés szakasza</b>	Valamilyen rajz-, vagy festészeti technikának alkalmazásával továbbra is szavak nélküli alkotás	A történet másféle átélése, „folytatása” vizuálisan is kifejezve.	szem-kéz koordináció, vizuális elképzelés és kifejezés, finommozgások, íráskészség
<b>Szóbeli kifejezés</b>	Itt a gyerekek elmesélhetik, hogy mit éltek át, mit találtak ki.		verbális készségek, képzelet
<b>Búcsúének, lezárás</b>	Valamilyen dal közös éneklése. Lehet népdal, műdal.	megnyugtató, levezetés, közösségi szellem, summázat	zenei képességek: hallás, tiszta ének.

#### 4. ÉRDEMJEK TÁNULMÁNYI RENDSZERBEN TÖRTÉNŐ RÖGZÍTÉSÉVEL KAPCSOLATOS ÉRTESÍTÉSI KÖTELEZETTSÉG

---

Az írásos tanulói érdemjegyek, úgy, mint a havi főtárgy és szorgalom osztályzatok, illetve a félévi és év végi értékelések, megjegyzések és záradékok osztályozó naplóba történő rögzítése elektronikusan történik a központi KRÉTA rendszert használva.

A havi osztályzatok a tárgyhoz utolsó tanítási napjával, a félévi és év végi érdemjegyek a jogszabályban meghatározott, adott tanévre vonatkozó dátummal kerülnek rögzítésre. Ezt követően a szülő/gondviselő a KRÉTA-n keresztül tájékozódhat, illetve kérhet írásos igazolást a gyermek tanulmányi előmeneteléről.

## 5. FÜGGELÉK

---

1. számú függelék

### 5.1. AZ INTÉZMÉNY ALAPADATAI

---

Az Intézmény neve: Nagykovácsi Alapfokú Művészeti Iskola

Az Intézmény székhelye: 2094 Nagykovácsi, Kossuth Lajos u. 101.

Az Intézmény telephelye: 2094 Nagykovácsi, Kossuth Lajos u. 64.

Az Intézmény alapítója és fenntartója:

Neve: Nagykovácsi Zenei Alapítvány

Székhelye: 2094 Nagykovácsi, Kossuth Lajos utca 64.

OM azonosító: 101 603

Az alapítás éve: 1995.

Az intézmény típusa: alapfokú művészetoktatási intézmény

Alaptevékenysége: alapfokú művészetoktatás

Szakfeladat:

- 852031 alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban
- 852032 alapfokú művészetoktatás képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ágban

Az Intézmény felügyeleti szerve: Nagykovácsi Zenei Alapítvány, Pest Megyei Kormányhivatal

Az Intézmény működési területe: Pest megye

Az Intézmény gazdálkodási jogköre: részben önállóan gazdálkodó szervezet

A képzés belső szakaszai: 2 év előképző, 6 év alapfok, 4 év továbbképző szakasz

A képzés kimenetei: Művészeti alapvizsga, Művészeti záróvizsga

Iskola maximális létszáma: 550 fő

## 4.2. JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

---

Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramja

2011. CXC. Tv. A nemzeti köznevelésről

229/2012 (VIII. 28) kormányrendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról

20/2012 (VIII. 31) EMMI rendelet a nevelési- oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

326/2013 (VIII. 30) kormányrendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról

2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról

401/2023. (VIII.30) kormányrendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról



## 6. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

---

1. A jelen Pedagógiai Programot az igazgató a Nevelőtestület bevonásával készítette el.
2. A jelen Pedagógiai Program, a Fenntartó jóváhagyásával, 2024. augusztus 1. napján lép életbe, ezzel egyidejűleg az Intézmény előző Pedagógiai Programja hatályát veszti.
3. A Pedagógia Program tervezett felülvizsgálatának ideje 2025. május, illetve ha jogszabályi változás a módosítást kötelezővé teszi.
4. A Pedagógiai Program hivatali időben megtekinthető a Nagykovácsi Alapfokú Művészeti Iskola irodájában, és az intézmény honlapján.

Nagykovácsi, 2024. június 12.

  
.....  
Gáspár Kornélia  
Igazgató



  
.....  
Lorenz Dávid  
Nevelőtestület képviselője

## 7. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

---

### 7.1. SZÜLŐI FÓRUM NYILATKOZATA

---

A Szülői Fórum képviselőjében nyilatkozom arról, hogy a Pedagógiai Program módosításának elfogadása előtt a jogszabályban meghatározottak szerint véleményezési jogunkat gyakorolhattuk.

A Szülői Fórum a módosítási javaslatot előzetesen megismerhette, és tartalmával egyetért.

Nagykovácsi, 2024. június 12.



Szendrő Zsófia

Szülői Fórum képviselője

## 7.2. FENNTARTÓ NYILATKOZATA

---

A jelen Pedagógiai Programot a Fenntartó Kuratóriuma, a jogszabályban meghatározott jogával élve az 1/2024. (VI.12.) számú határozatában jóváhagyta. A jelen Pedagógiai Program 2024. augusztus 1. napjától lép életbe és visszavonásig érvényes, ezzel egyidejűleg az Intézmény előző Pedagógiai Programja hatályát veszti.

Kelt: Nagykovácsi, június 12.

Nagykovácsi Zenei Alapítvány  
2094 Nagykovácsi,  
Kossuth L. u. 64.  
Adószám: 18668205-1-13

*Gát Anna*

---

Gát Anna  
elnök

## 8. MÓDOSÍTÁSOK NYOMONKÖVETÉSE

---

Dátum	Módosítás oka
2015.09.04.	Speciális tantervű kötelező szolfézs osztály
2016.09.01.	"Játssz zenét!" speciális tantervű csoport megszüntetése
2017.09.01.	Új telephely miatti módosítás és ZEK tanterv módosítása
2018.09.05.	Pedagógia Program aktualizálása
2023.05.26.	Pedagógiai Program aktualizálása: <ul style="list-style-type: none"><li>• 1.1. Köszöntő c. fejezet módosítása</li><li>• 1.2. Helyzetelemzés c. fejezet módosítása</li><li>• 2.3.3. Osztályfőnök feladata c. fejezet módosítása</li><li>• 2.5.1. Írásbeli tájékoztató c. fejezet módosítása</li><li>• 2.6.1. Tanulói jogviszony létesítésének feltétele c. fejezet módosítása</li><li>• 2.6.1. Beiratkozás az Intézménybe c. fejezet módosítása</li><li>• 3.1. A választott kerettanterv megnevezése és a helyi tanterv kiegészítő tartalmai c. fejezet módosítása (Sajátos pedagógiai programok aktualizálása – Hangolódó/Kapcsolódó/Piccolo)</li></ul>
2023.09.06.	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.2. Jogsabályi háttér módosítása</li><li>• 5. Záró rendelkezések módosítása</li><li>• 6. Legitimációs záradék módosítása</li></ul>
2024.01.29.	4. Érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség
2024.06.12	3.11.7. Kokas-módszer

---